G.B. PARAVIA & C.

CATALOGO

DEL MATERIALE
E DELLE PUBBLICAZIONI
SUL

DISEGNO

E PER IL
LAVORO PROFESSIONALE

1933-34-XII

Pubblicazione semestrale N. 291 — NOVEMBRE 1933 (XII) — Conto corrente colla Posta

INNOCENZO VIGLIARDI PARAVIA, *Direttore responsabile.*

G. B. PARAVIA & C.

TORINO-MILANO-FIRENZE-ROMA-NAPOLI-PALERMO

CATALOGO

DEL MATERIALE E DELLE PUBBLICAZIONI SUL

DISEGNO

E PER IL LAVORO PROFESSIONALE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE CENTRALE
MOSTRA DIDATTICA PERMANENTE - UFFICI E MAGAZZINI
IN TORINO - Corso Vittorio Emanuele, 199

MOSTRE CAMPIONARIE PRESSO LE NOSTRE FILIALI:

TORINO ..	Libreria Paravia	Via Garibaldi, 23
MILANO ..	Libreria Paravia	Galleria De Cristoforis, 58
FIRENZE..	Libreria Paravia	Via del Corso, 7
ROMA ..	Libreria Paravia	Piazza Santi Apostoli, 62-65
NAPOLI ..	Libreria Paravia	Via S. Aspreno, 7 - angolo Piazza della Borsa
PALERMO	Libreria Paravia	Via Roma, 310-312

ANNO **1933-1934** XII

AVVERTENZE

A termine di legge le spedizioni viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Committenti. La merce s'intende cioè consegnata sempre nei locali delle rispettive sedi della Casa Centrale e delle sue Filiali fuori di Torino.

Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, alla posta, ai corrieri o spedizionieri; quelle di trasporto e d'imballaggio: nonchè quelle di assegni postali o ferroviari sono a totale carico del Committente e saranno fatturate al puro costo. La Casa porrà ogni cura nell'imballaggio delle lavagne e di tutti gli oggetti di materiale scolastico, ma non risponde delle possibili avarìe che avvenissero durante il viaggio.

Si pregano i signori Committenti di non accludere denaro nelle lettere senza raccomandarle.

Chi desidera che le spedizioni postali siano *raccomandate* aggiunga al valore dell'ordinato l'importo della *raccomandazione.*

Le spedizioni fatte in seguito a regolare commissione non saranno accettate in ritorno.

Nel caso che le nostre Filiali, trovandosi momentaneamente sprovviste di qualche articolo, dovessero farlo spedire dalla Casa Centrale, nessun indennizzo spetterà al Committente per le maggiori spese di trasporto.

Si pregano i signori Committenti di indicare nella lettera di commissione il mezzo preferito per la spedizione.

Non si eseguiscono spedizioni *contro assegno* da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da una metà circa dell'ammontare della commissione. La tassa di assegno è a carico del committente.

Si invitano i signori Clienti di evitare ordinazioni per spedizioni **verso assegno**, quando l'ammontare di esse non è di qualche rilievo. L'importo di qualsiasi articolo può sempre essere da noi fatto conoscere in antecedenza, chiedendoci preventivi.

Non si rilasciano *ricevute di denaro* se non sarà rimborsato dal Committente l'importo delle marche da bollo necessarie per rilasciare quietanze (*R. Decreto 26 febbraio 1920, N. 167*). Inoltre il bollo della tassa di scambio delle fatture è a carico del Committente.

Il domicilio legale, senza eccezione e riserva, s'intende eletto per ambe le parti a *Torino* La commissione importa per se stessa accettazione di tale condizione.

CAMPIONI DI VALORE. — Alcune delle cose elencate nel presente Catalogo si spediscono dietro richiesta, a titolo di campione per la scelta; ma il loro importo e la rispettiva spesa di spedizione *deve essere pagata* anticipatamente, salvo l'obbligo da parte nostra del pronto rimborso dell'importo di quei campioni che ci verranno ritornati in buono stato. Qualsiasi ritorno di campione deve esserci fatto in *porto affrancato* e libero da qualsiasi assegno o spesa anticipata.

La Casa non assume impegni se fossero intervenute varianti di prezzi durante e dopo la diffusione del presente Catalogo.

Il presente Catalogo annulla tutti i Cataloghi e Bollettini precedenti.

CORSO RACCONIGI, 16 **TORINO** CORSO VITT. EMAN. II, 199

La bicentenaria Casa Editrice Paravia *trae le sue origini da* Pier Francesco Zappata, *che esercitava la tipografia in Torino sul finire del Secolo XVII. Nel 1727 passò in proprietà dei signori* Botta, Prato *e* Giovanni Battista Paravia, *rimanendo in fine al socio* G. B. Paravia, *capostipite di una famiglia che da tre generazioni attende all'arte tipografica editoriale.*

LA CASA EDITRICE

G. B. PARAVIA & C.

NELLA SUA
NUOVA SEDE
DI TORINO

Mentre preghiamo di esaminare il presente Catalogo ricco di nuovi sussidi moderni e di nuovissime pubblicazioni

avvertiamo che siamo disposti a concedere sensibili riduzioni sui prezzi segnati in Catalogo per acquisti notevoli.

INDICE PER CATEGORIE

Materiale per l'aula del disegno:

Pag.

a) **Mobili** 2-3

b) **Banchi e lavagne** . . . . 4 a 7

c) **Oggetti vari** . . . . . 8 a 12

Insegnamento del disegno:

a) **Tavole murali** . . . . . 14 a 18

b) **Geometria piana e solida:**

1° Figure e ritagli 19

Conversazione: Le collezioni di solidi geometrici e il disegno artistico . . . 20

2° Solidi geometrici 21-22

3° Modelli 22

Conversazioni: I modelli di disegno e la loro riproduzione 23

c) **Modelli per la copia dal vero:**

1° Modelli in legno, verniciati in tinta neutra o bianca . 24 a 28

2° Modelli in terracotta o imitazione terracotta . . . . 28 a 30

3° Modelli in porcellana . . 30

4° Modelli in rilievo in gesso ed in cartapesta . . . . . 31 a 34

5° Modelli di botanica e zoologia colorati al vero . . . 35 a 37

6° Modelli plastici di anatomia umana 38-39

7° Collezioni botaniche e zoologiche da servire come modelli per la copia dal vero . . . 40-41

d) **Modelli speciali per le scuole di artieri:**

1° Per i muratori . . . . . 42 a 45

2° Per i carpentieri ed i falegnami 46-47

Pag

3° Per i meccanici ed i fabbri 48 a 51

4° Per gli agricoltori . . . . 52 a 55

e) **Riproduzioni fotografiche di frammenti di arte classica per il disegno e la storia dell'arte:**

1° Architettura 55

2° Scultura in legno 55-56

3° Sculture in pietra e marmo 56

4° Bassorilievi 56-57

5° Ferro-battuto 57

6° Rami sbalzati 57-58

7° Bronzi 58

8° Terre cotte e ceramiche . 58

9° Stoffe, broccati e velluti . 58

Lavoro manuale e professionale:

a) **Plastica:**

1° Materiale per le esercitazioni pratiche 60

2° Modelli 60

b) **Meccanica e lavorazione dei metalli:**

1° Materiale per le esercitazioni pratiche 61

2° Utensili per la lavorazione dei metalli 61

3° Modelli di organi di macchine e lavori di ferro battuto 62

c) **Carpentieri e falegnami**

1° Materiale per le esercitazioni pratiche 62

2° Utensili pei lavori in legno 63

3° Modelli di costruzioni . . 64

d) **Lavori di cartonaggio e di legatoria:**

Utensili vari 64

e) **Lavori con il filo di ferro:**

Utensili vari . . . . . .

Pubblicazioni varie per l'insegnamento del disegno e guide per i professionisti:

a) **Pubblicazioni scolastiche:** *Pag.*

1° Disegno geometrico, architettonico, prospettico . . . 69 a 74
2° Disegno meccanico e industriale 74-75
3° Disegno topografico . . . 75
4° Disegno d'ornato e a mano libera . . . . . 75 a 83
5° Paesaggio e figura . . . 83 a 85
6° Fiori e frutta 86
7° Storia dell'arte - Estetica . 87-88

b) **Guide per gli artigiani ed i professionisti:**

1° Architettura 91-92
2° Calligrafia decorativa . . 92
3° Costruzioni edilizie: *Pag.*
a) muratori e scalpellini . . 93
b) edifici scolastici 94
c) costruzioni rurali . . . 94
d) costruzioni chiesastiche . 95
e) case, villette, ville, palazzi piccoli e grandi 95-96
f) costruzioni funerarie . . 96
4° Costruzioni meccaniche ed elettromeccaniche 96-97
5° Lavorazione del legno:
a) carpentiere, falegname, tornitore in legno . . . 97 a 99
b) ebanista, fabbricante di mobili 99
6° Lavorazione dei metalli . . 100-101
7° Pittura decorativa 101-102
8° Guide per l'insegnamento del disegno 103-104

INDICE PER ARGOMENTI

A

Pag.

Alfabeti (*Ved.:* Calligrafia decorativa *a pag.* 92).
Animali (Modelli di) a secco ed in liquido 40
» (Modelli di) in plastica. . 36
» (Tavole murali di) ritratti dal vero 18
Architettura (Pubblicazioni di) . . 91-92
» (Riproduzioni fotografiche) 55
Armadi 2
Arte (Storia dell') 87-88
Arto inferiore (Modello anatomico) 39
» toracico dell'uomo (Modello anatomico) 39
Attaccapanni 2

B

Banchi per aula di disegno . . . 4
Banco da lavoro per falegnami . 62
» » » » meccanici . 61
Bassorilievi (Riproduz. fotografiche) 56-57
Braccio (Modello anatomico) . . 39
Broccati (Riproduzioni fotografiche) 58
Bronzi (Riproduzioni fotografiche). 58

C

Calamai 3
Calligrafia decorativa 92
Campanelli 8
Carpentieri (Pubblicazioni per). . 97 a 99
Cartelle per disegno 8
Cartoline da colorire 86
» (Modelli di) colorate . . 86
Cartonaggio (Lavori di) 64
Case (Costruzione di) 95-96
Cattedre 3
Cavalletti per lavagne 7
Ceramiche (Riproduz. fotografiche) 58
Chiese (Costruzione di) 95
Collezioni botaniche e zoologiche (Modelli) . . . . . 35 a 37 40-41
Colori 11
Compassi 8
Composizione decorativa a colori (Tavole murali) 16

	Pag.
Costruzioni chiesastiche (Pubblicaz.)	95
» edilizie »	93 a 96
» elettromeccaniche »	96-97
» funerarie »	96
» meccaniche »	96-97
» rurali »	94

D

Decorazione (*Ved.:* Composizione decorativa a colori a pag. 16).	
Decorazione (Calligrafia decorativa)	92
» (Pittura decorativa) .	101-102
Decimetro cubo (ritaglio)	19
» (Doppio)	8
Disegno (Guide per l'insegnamento del)	103-104
» a mano libera (Pubblicaz).	75 a 83
» architettonico »	69 a 74
» di figura »	83 a 85
» di fiori »	86
» di frutta »	86
» d'ornato »	75 a 83
» di paesaggio »	83 a 85
» di prospettiva »	69 a 74
» geometrico »	69 a 74
» industriale »	74-75
» meccanico »	74-75
» topografico »	75

E

Ebanisteria (Pubblicazioni) . . .	99
Ebanisti (Pubblicazioni per) . .	99
Edifici scolastici (Pubblicazioni) .	94
Edilizia (Pubblicazioni)	93 a 96

F

Fabbricanti di mobili (Pubblicazioni per)	99
Fabbri (Pubblicazioni per) . . .	100-101
Falegnami (Pubblicazioni per) . .	97 a 99
Farfalle indigene (Modelli di) . .	41
Ferro battuto (Pubblicazioni) . .	100-101
» (Riprod. fotografiche)	57
» (Modelli per esercitazioni)	62
Figura (Disegno di)	83 a 85
Filo di ferro (Lavori di)	65
Fiori (Disegno di)	86
» (Modelli di) in carta pesta .	37
» (Modelli di) in rilievo . . .	33
» (Modelli di) su vetro . . .	40
Foglie (Modelli di) in rilievo . .	33
Foglie (Modelli di) su vetro . . .	40
Frutti (Disegno di)	86
» (Modelli di) in rilievo . . .	33
» (Modelli di) in cera. . . .	35
» (Modelli di) su vetro . . .	40
Funghi (Modelli di) in plastica . .	36

G

Gamba di giovane donna (Modello anatomico)	39
Geometria piana e solida	19 a 22
Gessetti	8
Greche e meandri (*Ved.:* Pittura decorativa a pag. 97-98).	
Guide (Pubblicazioni) per gli artigiani ed i professionisti . . .	91 a 104

I

Insegnamento del disegno (Guide per l')	103-104

L

Lavagne	5 a 7
Vedere: Cavalletti per lavagna	
» : Netta lavagne	
» : Spugne per lavagne	
Lavagnette	8-9
Lavorazione del legno (Esercitaz.)	62 a 64
» del legno (Pubblicaz.)	97 a 99
» dei metalli (Esercitaz.)	61
Lavorazione dei metalli (Pubblicaz.)	100-101
Lavori di cartonaggio (Esercitaz.)	64
Lavori di legatoria (Esercitazioni) .	64
Lavori con il filo di ferro (Esercitaz.)	65
Lavoro manuale e professionale .	60 a 65
Legatoria (Lavori di)	64

M

Macchine (Costruzione di) . . .	96-97
Mano (Scheletro della) (Modello anatomico)	38
Materiale ferroviario (Pubblicazioni)	96
Matite	9
Meccanica e lavorazione dei metalli (Modelli)	61-62
Metalli lavorati (Disegni di) . . .	100-101
Mobili (Disegni di)	99
» per le aule scolastiche . .	2-3
Modelli di disegno	13 a 58
» dal vero (in legno vernic.)	24 a 28
» dal vero (fiori, foglie, frutta)	33-35
	36-40

	Pag.
Modelli di disegno in cera	35
» in rilievo	31 a 34
» in terracotta	28 a 30
» in porcellana (caffettiera, lattiera, ecc.)	30
» plastici di anatomia umana	38-39
» per agricoltori	52-55
» per carpentieri e falegnami	46-47
» per meccanici e fabbri	48 a 51
» per muratori	42 a 45
» di costruzioni in legno	64
» di organi di macchine	62
» per lavori di plastica	60
Monogrammi *(Ved.:* Calligrafia decorativa a pag. 92).	
Monumenti funerari (Pubblicazioni)	96
Muratori (Pubblicazioni per)	93 a 96
Muscoli mimici (Mod. anatomico)	39

N

Netta lavagne	9

O

Ortaggi (Modelli in cera)	35

P

Paesaggio (Disegno di)	83 a 85
Palazzi (Costruzioni di)	95-96
Pastelli	11
Pedane	3
Piede (Scheletro del) (Modello anatomico)	38
Pittura decorativa	101-102
Planimetria elementare	19
Plastica (Lavori di)	60
Plastilina	60
Porte e portoni (Disegni di)	97 a 99
Proiezione dello sviluppo di un solido	19-22
Pubblicazioni per l'insegnamento del disegno	67 a 104

R

Rami sbalzati (Riproduzioni fotografiche)	57-58
Rapportatori	9
Reggi modelli e tavole murali	10
» oggetti	10-60
Righe	9

S

	Pag.
Scalpellini (Pubblicazioni per)	93 a 96
Scultura in legno (Riproduzioni fotografiche)	55-56
Scultura in pietra (Riproduzioni fotografiche)	56
Scuole (Costruzioni di)	94
Sedie	3
Sgabelli	4
Solidi geometrici	21-22
» (Sviluppo dei) (Ritaglio)	19
Spugne per lavagne	11
Squadre	11
Stecche per la plastica	60
Stoffe (Riproduzioni fotografiche)	58
Storia dell'arte	87-88
Sviluppo dei solidi (Ritaglio)	19

T

Tavole murali	14 a 18
Tavolette per disegno	12
» per la plastica	60
Tavolozze	12
Telai per la copia dal vero	12
Terre cotte (Riproduz. fotografiche)	58
» (Modelli di vasi)	28 a 30
Testa e parte superiore del collo (Modello anatomico)	39
Testa, collo, muscoli mimici (Modello anatomico)	39
Testa (mezza testa e metà collo) (Modello anatomico)	38
Tombe (Costruzione di)	96
Tornitore in legno (Pubblicaz. per)	97 a 99

U

Utensili per la lavorazione dei metalli	61
» per i lavori in legno	63
» per i lavori di cartonaggio	64
» per i lavori di legatoria	64
» per i lavori di filo di ferro	65

V

Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza, francese	28 a 30
Vasi etruschi	28 a 30
Velluti (Riproduzioni fotografiche)	58
Ville e villette (Costruzioni di)	95-96

MATERIALE PER L'AULA DEL DISEGNO

a) Mobili . . . . . *Pag.* 2-3

b) Banchi e lavagne . . . . » 4 a 7

c) Oggetti vari . . . . . » 8 a 12

Il Mobilio scolastico richiesto in quantità campionaria viene spedito con l'aumento del 10 % sul prezzo indicato.

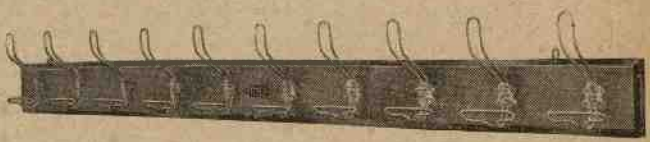
a) MOBILI

Armadio a due battenti da chiudersi con chiave, per riporvi libri, quaderni, registri, lavori, modelli, ecc. Dimensioni: m. 2,20×1,00×0,40. Quattro piani interni e divisione verticale per riporre modelli montati su cornici, oppure da servire per l'attaccapanni. In legno di abete forte, non verniciato, con pannelli di legno compensato. Solidissima costruzione . L. **210** —

Verniciatura a prezzo da convenirsi.

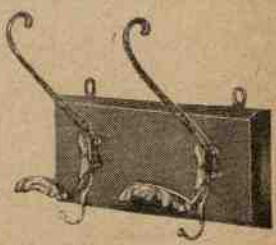
Attaccapanni in metallo, per scolari (6 posti). Su tavoletta di legno, verniciata a spirito . . . . . L. **25** —

Attaccapanni in metallo, per scolari (10 posti). Su tavoletta di legno abete, verniciata L. **32** —



Attaccapanni in metallo, ad un posto, per l'insegnante. Su tavoletta di legno, verniciata. . . . L. **13** —

Attaccapanni in metallo, a due posti, per l'insegnante. Su tavoletta di legno abete, verniciata L. **15** —



Cattedra uso scrittoio, per l'insegnante. Chiusa da tre lati. Tiretto centrale con chiave. Metri 1,10 × × 0,70 × 0,80. In legno di abete forte, non verniciato. Piano superiore e pannelli di legno compensato. Solidissima

L. 135 —

Verniciatura a prezzi da convenirsi.

Calamaio, per l'insegnante. In vetro con imbuto e coppa di legno nero verniciato . L. 4,80

Pedana per la cattedra. In legno comune, di m. 2,00 × 1,50 × 0,17

L. 84 —

Pedane per lavagne. In legno comune, di m. 1,20 × 0,60, a due gradini

L. 48 —

Sedia speciale tipo Vienna (177). Sedile di legno compensato, spalliera ricurva, sagomata. Verniciata (*Vedere la figura*) . . . . . L. 33,50

Sedia di legno forte ricurvo (166), di cm. 38 × 40. Sedile di legno compensato. Verniciata a spirito

L. 37,50

I nostri clienti dicono:

Municipio di Massa - 18 novembre 1931-X.

Abbiamo ricevuto tutto il materiale ordinatovi. Esso è giunto in ordine e di nostra soddisfazione.

Firmato: L'INGEGNERE CAPO DELL'UFFICIO TECNICO.

b) BANCHI E LAVAGNE

NOVITÀ

Banco per disegno.

Ad un posto, in legno forte, altezza da m. 0,80 a 0,85 (da precisare all'atto della ordinazione). Tavoletta inclinabile in legno di tiglio, riquadrata con legno forte, larga m. 0,48, lunga m. 0,80. Piano per ripostiglio sotto la tavoletta con facciata ribaltabile; taglio salvafoglio (*vedere nella figura*).

Ogni banco, verniciato al naturale, senza sgabello. . . . L. **97,50**

N.B. - Il banco è stato scelto, per le sue speciali caratteristiche, dal R. Istituto commerciale E. Bona di Biella e dal R. Istituto tecnico di Chivasso e da parecchie altre scuole medie e di disegno.

Sgabelli speciali per il suddetto banco. In legno di pioppo o abete, verniciati con tinta noce.

Ciascuno . . . . . L. **28,50**

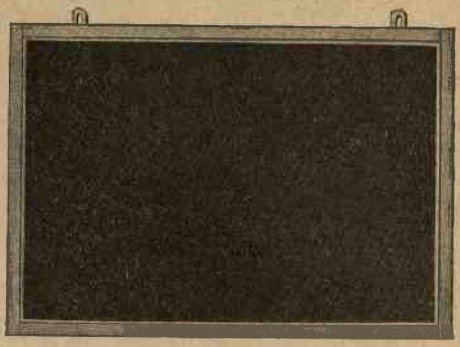
La produzione "Paravia" è schiettamente italiana.

Acquistando da "Paravia" si aiuta perciò l'industria nazionale,

cioè si seguono le tassative disposizioni emanate in proposito dal Ministero dell' Educazione Nazionale.

Lavagne di ardesia, con cornice verniciata a tinta noce.

Dimensioni della luce della lavagna	Levigata da una parte sola	Levigata da due parti
	L.	L.
m. 0,32×0,47	—	13,50
» 0,40×0,60	26,50	28,50
» 0,50×0,70	25 —	27 —
» 0,70×0,90	38 —	42 —
» 0,90×0,90	48 —	53 —
» 0,90×1,20	60	72 —
» 0,90×1,40	70 —	82 —
» 1,00×1,50	92 —	120 —
» 1,20×1,50	115 —	138 —
» 1,20×1,70	162 —	190 —

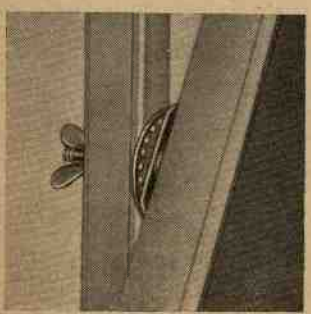


La nostra Casa vende anche le sole ardesie per quelle scuole che desiderano applicarle senza cornici, alle pareti dell'aula. *(Preventivi a richiesta).*

Lavagne d'ardesia, con cornice, levigate da due parti, montate su cavalletto di legno, solidissimo e moderno nella costruzione, munito di uno speciale dispositivo che permette l'inclinazione graduata della lavagna.

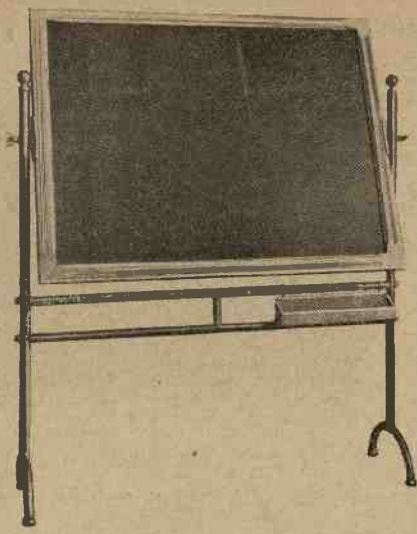
Dimensioni della luce della lavagna	Cavalletto in legno naturale	Cavalletto in legno verniciato
m. 0,70×0,90	L. 110 —	L. 130 —
» 0,90×1,20	» 155 —	» 180 —
» 0,90×1,40	» 175 —	» 200 —
» 1,00×1,50	» 200 —	» 230 —
» 1,20×1,50	» 220 —	» 250 —

CAVALLETTO elegante di moderna costruzione.



Particolare dello speciale dispositivo per la graduazione della inclinazione della lavagna.

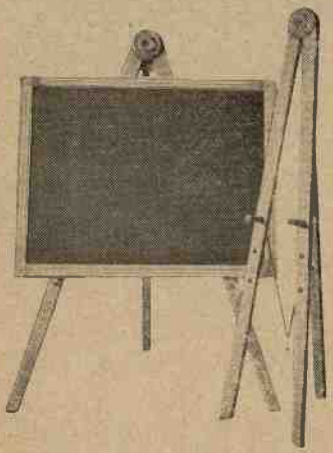
NOVITÀ 1933



Lavagne d'ardesia levigate dalle due parti, montate su cavalletto di ferro con saldatura autogena. La lavagna è della misura di m. 0,90×1,20. La graduazione della inclinazione è data mediante speciale dispositivo. Il cavalletto, moderno e robustissimo, è in ferro verniciato ed ha un cassetto porta gesso e spugnetta. Lavagna e cavalletto L. **210** —

Lavagne d'ardesia a bilico e girevoli, di dimensioni grandissime. Montate su cavalletto speciale, in legno robustissimo.

Dimensioni della luce della lavagna	Cavalletto in legno non verniciato	Cavalletto in legno verniciato
m. 1,00×1,50	L. **220** —	L. **255** —
» 1,20×1,50	» **240** —	» **275** —
» 1,20×1,70	» **290** —	» **325** —



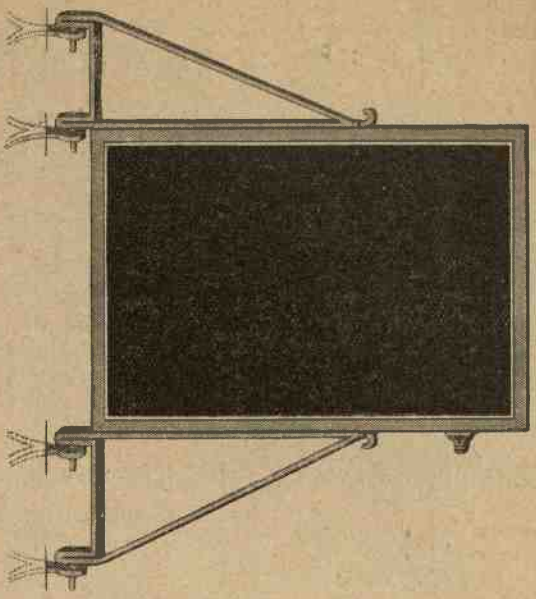
Cavalletto per lavagne. In legno di abete, a 3 piedi, alto 2 metri, di costruzione solidissima e di facile trasporto per le lezioni nelle varie aule.

Il solo cavalletto, non verniciato L. **35** —
Per la verniciatura L. **5** in più.

Lavagna girevole a ventaglio, specialmente adatta per l'insegnamento del disegno e per scuole commerciali.

La lavagna è attaccata a due mensole le quali girano entro speciali arpioni fissati al muro. Le mensole in ferro, verniciate e con saldatura autogena (una di appoggio, l'altra di sostegno) hanno gli uncini che girano negli arpioni fissati al muro.

Corredo completo, con lavagna di ardesia, levigata dalle due parti, con cornice di legno forte, verniciata:



nella misura di m.	0,90 × 1,20	L. 175 —
» » »	0,90 × 1,40	» 195 —
» » »	1,00 × 1,50	» 225 —
» » »	1,20 × 1,50	» 245 —
» » »	1,20 × 1,70	» 310 —

N.B. — Nei prezzi su Indicati non sono comprese le spese di imballo delle lavagne, dei cavalletti, dei banchi, delle cattedre, ecc., che si fatturano a parte. Il rtschio di spedizione delle lavagne, per quanto accuratamente imballate, è sempre a carico del committente.

Sulle lavagne si incidono, in brevissimo tempo, e a prezzo da convenirsi, le rigature desiderate dai signori Clienti.

I nostri clienti dicono:

Convitto femminile d'educazione maestre rosminiane - Borgomanero - 5 gennaio 1932-X.

Del materiale didattico acquistato da cotesta Spett. Ditta mi dichiaro soddisfattissima sia per qualità, come per il funzionamento e prezzo, che, tenuto calcolo della bontà del materiale, risulta veramente modesto.

Firmato: DIRETTRICE DEL COLLEGIO ROSMINIANE.

c) OGGETTI VARI

Cartella per disegno, in cartone, con legacci. Dimensioni: cm. 40 × 30 L. **5** —

Cartella per disegno, in cartone, con legacci. Dimensioni: cm. 60 × 40 L. **6** —

Campanello nichellato, con manico di legno nero . . L. **6,25**

Compassi, comuni e fini, assortiti nei prezzi e nella qualità. — (*Offerte a richiesta*).

Compasso per le lavagne, di legno, con porta gessetto in ottone L. **4,25**

» » » di legno tornito, con porta gessetto in ottone L. **9,50**

Doppio decimetro di legno, diviso a millimetri . . . L. **1,20**

Gessetti quadri, avvolti in carta verde. Ogni cassetta di 12 dozzine L. **2,80**

» **quadri,** semplici. Ogni cassetta di 12 dozzine . . » **2,50**

» **quadri.** 12 grossi pezzi racchiusi in scatola di cartone » **0,60**

» **conici.** 12 grossi pezzi colorati. Ogni scatola . . » **2,50**

» **conici.** 12 grossi pezzi bianchi. Ogni scatola . . » **2** —

» **conici.** Ogni cassetta di 100 pezzi bianchi . . . » **3,75**

» **conici.** Ogni cassetta di 100 gessetti colorati . . » **8** —

» **quadri a colori intensi,** per lavagna, qualità superiore, avvolti in carta e riposti in elegante e comoda scatola di cartone tascabile. Ogni scatola, con 12 pezzi a colori assortiti . . L. **6** —

Lavagnette d'ardesia nerissima, liscie da entrambe le parti, ben levigate, *con cornice di faggio* di cm. 2 per lato, a spigoli arrotondati:

Ardesia extra.

Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 0	cm. 16 × 25	L.	**3,25**
» 1	» 20 × 27	»	**3,75**
» 2	» 22 × 31	»	**4,50**
» 3	» 25 × 35	»	**5,50**

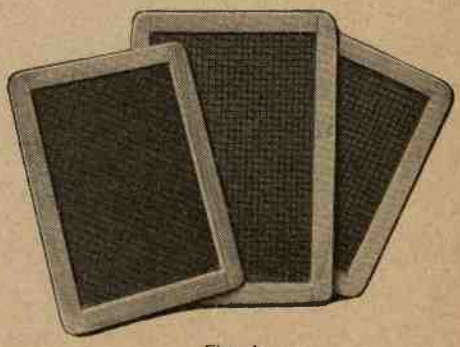


Fig. A.

Lavagnette d'ardesia nerissima, rigate da un lato e quadrettate dall'altro per esercizi di disegno. Ben levigate, *con cornice di faggio* di centimetri 2 per lato, a spigoli arrotondati (figg. *A* e *B*):

Ardesia extra.

Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 14	cm. 16×25	L.	4 —
» 15	» 20×27	»	5 —
» 16	» 22×31	»	5,50
» 17	» 25×35	»	6 —

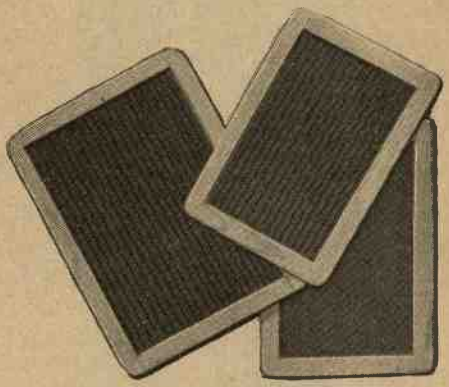


Fig. *B.*

Lavagnette di cartone, inalterabili all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime, *senza cornice:*

cm.	15×23	L.	1,30
»	18×25	»	1,80
»	19×28	»	2 —
»	38×56	»	7,50

Matite di ardesia, rivestite di legno. Ogni dozzina . . L. 3,50

Matite di ardesia, cilindriche, fasciate con carta. Ogni cassetta di 100 pezzi L. 36 —

Matite di steatite artificiale per lavagne. Scatola di 24 pezzi quadrati e temperati, avvolti con carta. Ciascuna scatola . . . L. 4,80

Netta lavagne di feltro, di forma rotonda, facili da impugnarsi, di lunga durata:

Forma grande: diametro cm. 8, altezza cm. 4,5. Ciascuno . L. 1,75
» piccola: » » 6, » » 4,5. » . » 1,40

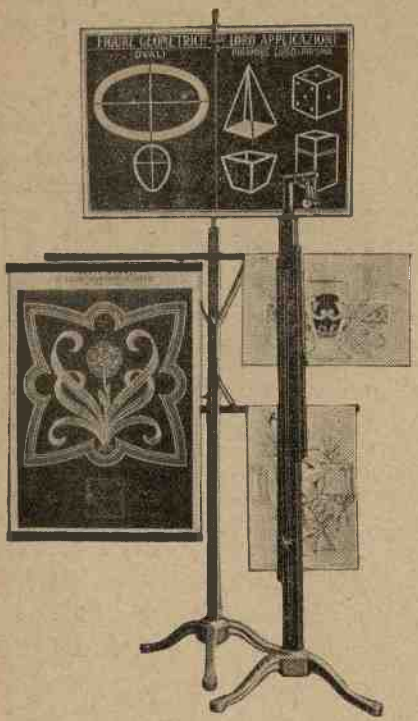
Rapportatore, o goniometro quadrato, grande, di legno L. 11,50

Rapportatore con indicatore . . . . . » 12 —

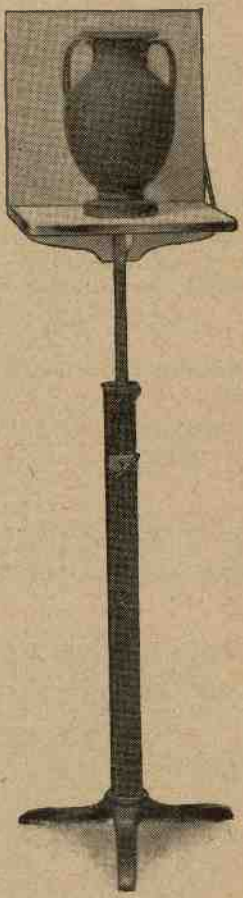
Riga piatta per lavagne, lunghezza m. 1,20. Ciascuna . L. 4,50

Righe piatte per disegno:

Lunghezze	OGNI DOZZINA				
	cm. 50	cm. 60	cm. 70	cm. 80	cm. 90
Semplici . L.	14 —	16 —	21 —	27,50	34,50
Millimetrate »	18 —	23 —	30 —	37,50	50 —



Reggi modelli e tavole murali. = Apparecchio di grande utilità per tutte le scuole. È costruito in legno ed in ferro, con treppiede in ghisa pesante; ed ha un congegno semplicissimo per abbassare od innalzare, a seconda delle dimensioni dei modelli, l'asta col morsetto al quale devonsi appendere i modelli stessi . . L. **135** —



Reggi oggetti, con sostegno graduabile. È costruito in legno forte e verniciato; posa su una base di ghisa a tre piedi, ed ha il piano di sostegno degli oggetti e la tavoletta di fondo colorati in tinta neutra. Solidissimo . . L. **80** —

Preferite il materiale
" Paravia „
è italianissimo.

Scatola di legno con 12 colori all'acqua (innocui) e pennello L. 8 —
» » » 20 » » » 12 —
» di latta con colori all'acqua in 6 tubetti » » 12 —
» » » » in 12 » » 24 —
» formato grande (cm. 32×16) di legno forte, con 24 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . L. 17 —
» formato grande (cm. 32×19) di legno forte, con 18 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . L. 12 —
» formato medio (cm. 20×13) di legno forte, con 24 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . . L. 9 —
» formato medio (cm. 20×11) di legno forte, con 18 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . . L. 7 —
» 6 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . . » 1,80
» 12 » » » » . . » 3 —
» 6 matite coi colori fondamentali . . . . . » 4 —
» 12 » » » . . . . . » 7 —

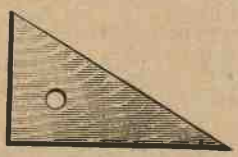
Spugne per lavagne, in varie grossezze. Ciascuna . . L. 2 —
» **per lavagnette** . . . . . » 0,90
Per pulire le lavagne vedere anche sotto la voce « Netta lavagne » a pag. 9.

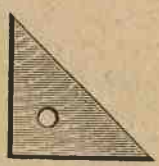
Squadra grande per lavagne, di cm. 20×40, con pomello. Ciasc. L. 4 —

Squadre a triangolo.

a) Scalene semplici:
N. 1 cm. 7×16 *la dozz.* L. 3 —
2 » 10×24 » » 5 —
3 » 15×32 » » 7 —
4 » 18×35 » » 12 —
5 » 20×40 » » 15 —

b) Scalene numerate a millimetri:
N. 1 cm. 7×16 *la dozz.* L. 3,50
2 » 10×24 » » 6 —
3 » 15×32 » » 9,50
4 » 18×35 » » 14 —
5 » 20×40 » » 17 —





c) a 45 gradi semplici:
N. 1 cm. 11×16 *la dozz.* L. 6 —
2 » 17×24 » » 10 —
3 » 22×33 » » 15 —
4 » 26×38 » » 18 —
5 » 32×46 » » 24 —

d) a 45 gradi numerate a millimetri:
N. 1 cm. 11×16 *la dozz.* L. 7,50
2 » 17×24 » » 12,50
3 » 22×33 » » 17 —
4 » 26×38 » » 20 —
5 » 32×46 » » 28 —

Tavolette per disegno, con testate in legno noce:

cm. 30 × 40	L. 7,50
cm. 40 × 60	» 11 —
cm. 55 × 75	» 16 —

Tavolozze con acquerelli rotondi: 12 colori e pennellino. . L. 2,50

Tavolozze con acquerelli rotondi: 6 colori e pennellino . . » 1,50

Telaio a doppia cornice, munito di vetro, per la copia dal vero di fiori, soggetti a superficie piana, foglie, ecc. Dimensioni: cm. 45×35 L. 30 —

I nostri clienti dicono:

Comune di Alessandria - 20 gennaio 1932-X.

Mi è gradito manifestare la mia soddisfazione per il materiale fornito al R. Liceo-Ginnasio Plana ed alle Scuole elementari di questo Comune: di costruzione perfetta e che si presenta con esecuzione sobria, solida ed elegante. Apprezzati ed evidenti i vantaggiosi prezzi praticati, la scrupolosità e precisione della consegna, per cui non si mancherà di accordare a codesta Ditta la meritata inclusione nelle forniture ulteriori di questo Comune.

Firmato: IL PODESTÀ.

Tepelene (Albania - 9 aprile 1933-XI.

Abbiamo ritirato in questi giorni una cassa di sussidi didattici. Ringraziamo per la perfetta condizione dovuta all'ottimo imballaggio. Dobbiamo poi esprimere il nostro compiacimento perchè i materiali spediti sono veramente buoni, sia dal punto di vista didattico sia da quello della costruzione e dell'estetica.

Firmato: HULUSSI BUHI, Drejtor shkollavet.

INSEGNAMENTO DEL DISEGNO

a) Tavole murali . . . . *Pag.* 14 a 18
b) Geometria piana e solida . » 19 a 23
c) Modelli per la copia dal vero » 24 a 41
d) Modelli speciali per le scuole di artieri . . . . . » 42 a 55
e) Riproduzioni fotografiche di frammenti d'arte classica per il disegno e la storia dell'arte » 55 a 58

a) TAVOLE MURALI

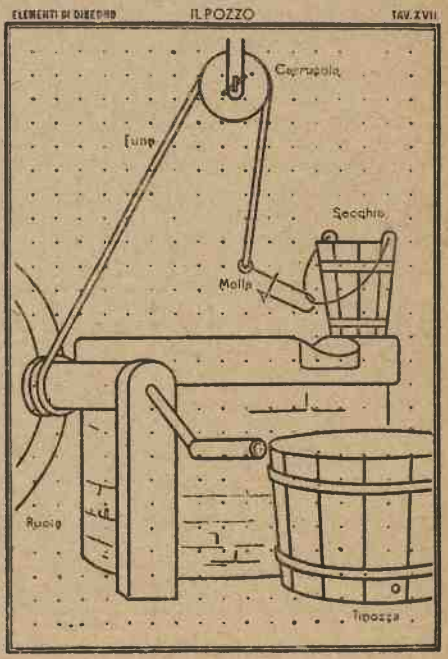
Figure geometriche schematiche e loro applicazioni. = Serie di 5 cartelloni di metri 0,70×1,00, comprendenti, in totale, circa 50 figure, stampate su fondo nero. Vendita a serie.

Tavola I - Linee, angoli e triangoli.
Tavola II - Quadrilateri e poligoni.
Tavola III - Circoli e stelle.
Tavola IV - Ovali, piramide, cubo, prisma.
Tavola V - Cono, cilindro e sfera.

La serie, in fogli sciolti . . . . . L. **15** —
La serie, su 5 cartoni a una facciata . . . . . » **48,50**

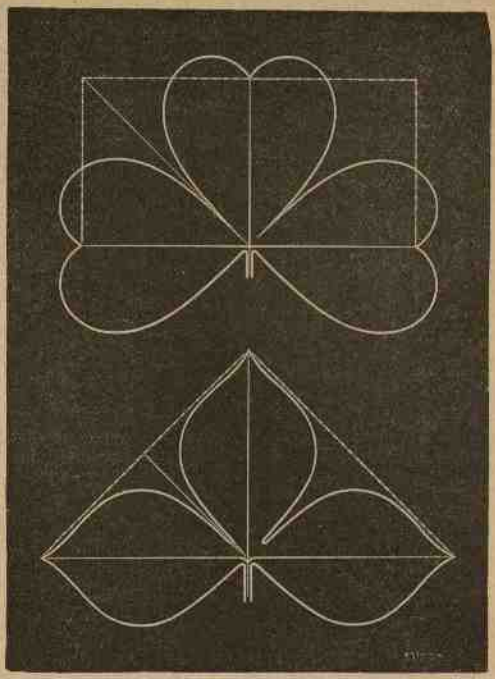
Elementi di disegno. — 24 tavole di m. 0,65×0,95, con grandi disegni di facili ornati: armi, stemmi, strumenti musicali, calici, vasi, frutti e ortaggi, alimenti e animali, ecc.

1. Elementi per ornati (*fregi di curve*).
2. Principî per ornamenti (*rosette*).
3. Principî per ornamenti (*ramificazione*).
4. Tecnica (*catene a anelli*).
5. Botanica (*campanella*).
6. Astronomia (*Saturno, cometa*).
7. Ottica (*telescopio*).
8. Armi da proiezioni (*fucile, bersaglio, arco*).
9. Armi da taglio (*pugnale, spada*).
10. Araldica (*stemmi*).
11. Musica (*strumenti a fiato: corno, tromba*).
12. Musica (*strumenti a corda: violino*).
13. Fisica (*orologio a pendolo*).
14. Illuminazione (*lampione*).
15. Vetri e ceramiche (*calici, vaso antico, brocca*).
16. Utensili per l'agricoltura (*falciuola, tridente*).
17. Il pozzo (*carrucola, fune, ruota, tinozza*).
18. Ortaggi (*funghi, melone*).
19. Frutti (*grappolo d'uva*).
20. Alimenti e animali (*cacio, gatto*).
21. Uccelli (*gallo, pulcino*).
22. Conchiglie (*trigonide*).
23. Acquatici (*rana, gambero*).
24. Teste di quadrupedi domestici (*bue, montone*).



Le 24 tavole in fogli sciolti . . . . . L. **45** —
Le 24 tavole montate su tela e occhielli . . . . . » **180** —

La scuola di disegno (B. Migliorini) - *Tavole murali di disegno elementare per l'insegnamento collettivo.* Disegni semplici con tracce - Curve combinate - Foglie - Vasi - Motivi ornamentali. — 15 tavole di m. 1,05×0,75, litografate bianco su fondo nero, imitanti il disegno fatto sulla lavagna.



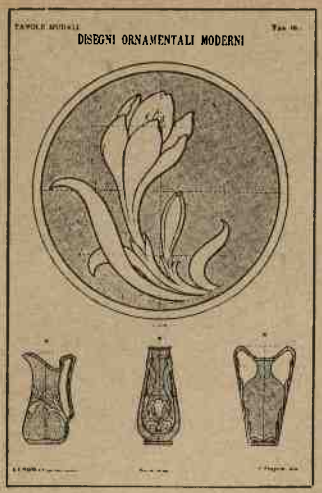
Tav. I. Vasi.
II. Calici.
III. Vaso.
IV. Foglie.
V. Vasi moderni.
VI. Motivo per intarsio.
VII. Foglie stilizzate.
VIII. Vasi.
IX. Foglie stilizzate.
X. Scudi.
XI. Palmetta.
XII. Lavori in ferro.
XIII. Motivo ornamentale (stile moresco).
XIV. Intarsio (Rinascimento tedesco), secolo XVI.
XV. Motivi ornamentali nel quadrato.

Disegno ornamentale (B. Migliorini) per l'insegnamento collettivo. - 15 tavole murali di m. 1,05 × 0,75, litografate bianco su fondo nero, imitanti il disegno fatto sulla lavagna.

I. Ramo di platano.
II. Formella con tralcio decorativo.
III. Ramoscello di edera.
IV. Fascia ornam. con foglie di quercia.
V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate.
VI. Formella per intarsio.
VII. Motivo ornam. con foglie stilizzate.
VIII. Motivo gotico per intaglio.
IX. Motivo per decorazione.
X. Fregio seguente con tralcio di edera.
XI. Foglia naturale di vite bianca.
XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo).
XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate.
XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo).
XV. Fregio per testata (Rinascimento).

Ogni 5 tavole in fogli sciolti L. 17
Montate su tela e occhielli » 50
Montate su tela e aste vern. » 80
La serie di 15 tav. in f. sciolti » 45
Montate su tela e occhielli » 140
Montate su tela e aste vern. » 225

N.B. - I prezzi qui indicati valgono tanto per la serie *La scuola di disegno* quanto per la serie *Disegno ornamentale.*



Disegni ornamentali moderni ad uso delle Scuole professionali (L. Roggero). — 14 tavole a tinte piatte, di m. 0,70×1,00, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni.

La serie in fogli sciolti . . L. **40** —
La serie montata su tela e occhielli » **125** —
La serie montata su tela e aste verniciate . . . . . » **200** —

Il disegno nella scuola (C. R.). — Collezione di tavole a colori, ciascuna, su carta a mano, riproducente motivi semplici e pratici, quali si richiedono nelle nostre scuole. Adatte composizioni ornamentali, intrecciate con elementi geometrici, formano dei modelli che riescono utilissimi per l'insegnamento e pratici per le prove d'esame.

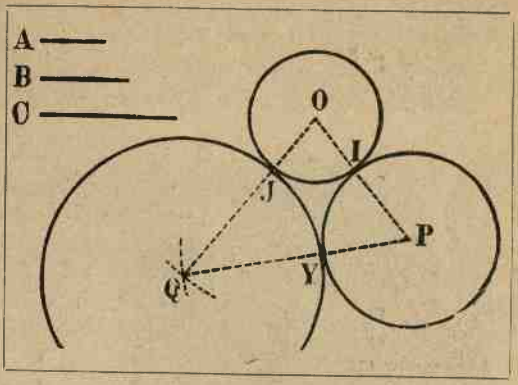
10 tavole in fogli sciolti, nel formato di m. 0,48×0,67 L. **10** —

Composizioni decorative a colori. (C. R.) — 10 grandi tavole di metri 0,45 × 0,60, riproducenti composizioni artistiche originali e di gusto, semplici nell'esecuzione e di grande effetto . . . L. **30** —

Craveri M. L. — *Esercizi preliminari di prospettiva.* - Serie di 8 tavole di m. 0,70×1,00, litografate bianco su fondo nero.

In fogli sciolti . . L. **48** —
Su tela e anelli . . » **110** —

Disegno lineare geometrico ed ornamentale (C. Tamone). — Opera riprodotta a grandi tratti in tavole litografiche di metri 0,60 × 0,30. Costruzioni geometriche: *linee rette, curve, triangoli, archi di cerchio, circonferenza, ecc.* - 10 tav. raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geometria pratica.



La serie:

In fogli sciolti . . L. **25** —
Su tela e occhielli . » **75** —
Su tela e aste vernic. » **115** —

Disegno a mano libera (C. Tamone). — Serie di 5 tavole murali di disegno ornamentale e industriale. Dimensioni: m. 0,60 × 0,85.

Profili di architettura con ornato.
Corona di città e profilo di architettura.
Elmo 1450 e XVII secolo.
Gruppo solidi - Frammenti architettonici.
Foglie di popone - Ortensia.

La serie in fogli sciolti . . L. **12** —
La serie montata su tela e occhielli » **37,50**
La serie montata su tela e aste verniciate . . . . . » **60** —

14 tavole murali per l'insegnamento collettivo (R. Trevisani). — Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla marina. - Tavole della dimensione di m. 0,40 × 0,60.

I. Targa con croce.
II. Mannaia araldica con quercia ed alloro.
III. Marineria.
IV. Arte decorativa.
V. Poesia I.
VI. Poesia II.
VII. Poesia III.
VIII. Emblemi patriottici.
IX. Scudo, mannaia e lancia con quercia e alloro.
X. Targa con croce, fascia e corona.
XI. Coppia di delfini con tridenti.
XII. Sfinge.
XIII. Musica.
XIV. Stemma della Repubblica di S. Marino.

La serie in fogli sciolti . . L. **35** —
La serie montata su tela e occhielli » **95** —
La serie montata su tela e aste vernic. » **150** —

Animali ritratti dal vero, nel loro ambiente. — Trentaquattro tavole di m. 0,43 × 0,33, stampate a colori, riprodotte da acquerelli del pittore Alfredo Vaccari. Un animale per ciascuna tavola.

ELEFANTE

1. Bue.
2. Gallo e gallina.
3. Capra.
4. Cavallo.
5. Cane.
6. Cigno.
7. Oca.
8. Montone.
9. Asino.

PAVONE

10. Pavone
11. Pappagallo.
12. Piccione.
13. Giraffa.
14. Lupo.
15. Cammello.
16. Vacca.
17. Zebra.
18. Elefante.
19. Cervo.
20. Volpe.
21. Llama.
22. Bisonte.
23. Cinghiale.
24. Tigre.
25. Anitra.
26. Coniglio.
27. Gatto.
28. Aquila.
29. Castoro.
30. Orso bruno.
31. Maiale.
32. Tacchino.
33. Pecora.
34. Fagiano.

Ogni quadro in foglio sciolto L. **2,50** | Ogni quadro su cartone L. **5,75**
La serie di 34 quadri in fogli sciolti . . . . L. **80** —
La serie di 34 quadri su 17 cartoni a due facciate . » **150** —

N.B. - Molte altre pubblicazioni per l'insegnamento del disegno, con tavole di formato medio, sono elencate nella rubrica « Pubblicazioni varie » a pag. 67 e seguenti.

b) GEOMETRIA PIANA E SOLIDA

1° FIGURE E RITAGLI

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare, disegnate su quattro cartoncini. Sono indicate, per ciascun solido, le regole e le formule per la risoluzione dei problemi riguardanti la ricerca del volume e dell'area.

L. **12** —

Formazione del decimetro cubo. — Ritaglio da farsi con solido cartoncino

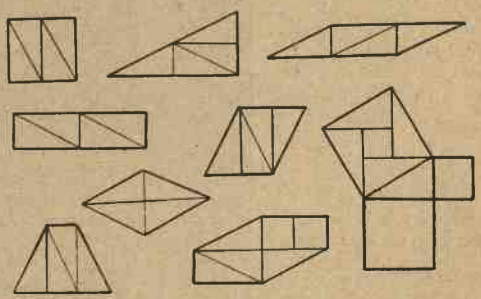
L. **5** —

Geometria piana. — Figure adatte alla dimostrazione intuitiva e alla misurazione delle superfici. Collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, verniciato, misuranti all'incirca, ciascuno, da cm. 45 a 60 di diametro o di lato . . . . . L. **80** —

Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

Proiezione dello sviluppo di un solido. Serie di due tavole, di metri 1,00×0,70 ciascuna.

In fogli sciolti . L. **12** —
Su tela e anelli . » **30** —

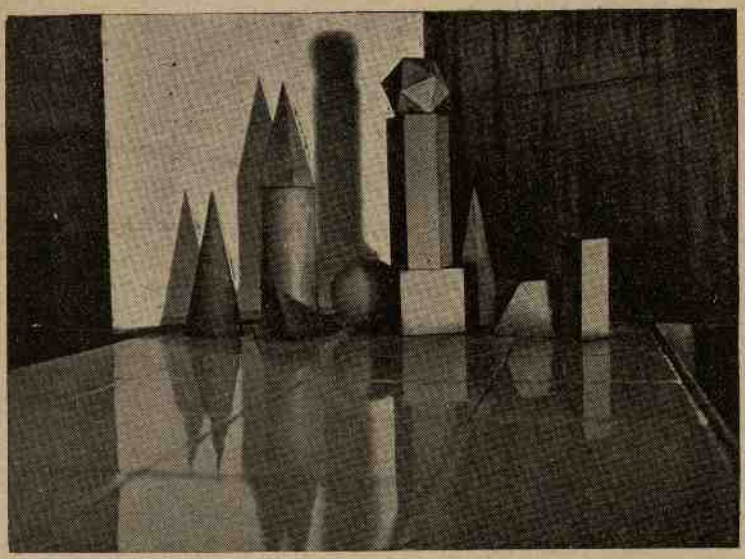


Planimetria elementare. — Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. - 10 figure in cartone *(vedere la figura)*

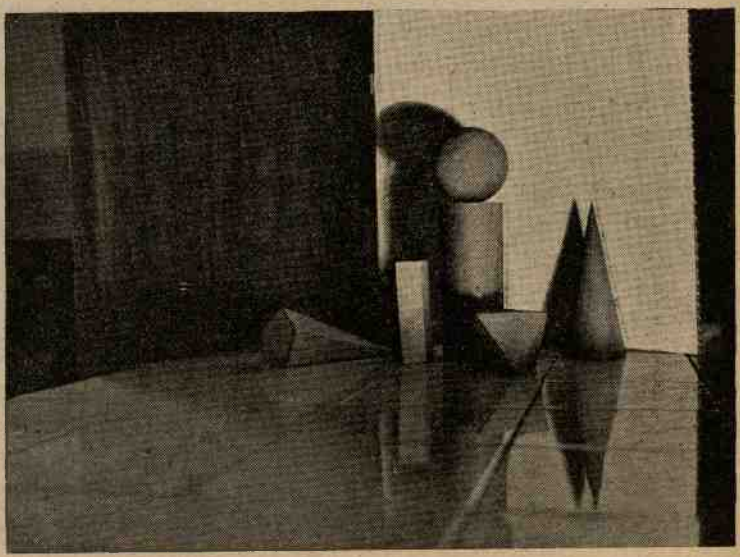
L. **20** —

CONVERSAZIONI:

LE COLLEZIONI DI SOLIDI GEOMETRICI E IL DISEGNO ARTISTICO



I modelli dei solidi che i signori Insegnant troveranno elencati più innanzi (pagine 21 e 22) servono, come si vede dalle due illustrazioni che qui presentiamo, non soltanto per la conoscenza delle forme regolari e per la estensione delle nozioni geometriche nel campo reale, ma anche per la riproduzione grafica artistica degli oggetti, i quali oggi, con l'affermarsi ed il prevalere delle nuove cognizioni estetiche, hanno una vita dinamica, che si manifesta variamente attraverso le luci e le ombre, che sono le tangibili manifestazioni della loro esistenza. Occorre quindi offrire agli alunni, che frequentano le scuole, modelli di solidi pensati e costruiti con vera arte, così come sono questi che formano le nostre raccolte.



Per l'acquisto dei solidi vedere le collezioni che offriamo alle pagine 21 e 22.

2° SOLIDI GEOMETRICI

Solidi geometrici in legno. — *Collezione speciale* di 6 pezzi per l'insegnamento delle forme e delle figure geometriche: **Cubo, sfera, piramide, cono retto, prisma, cilindro.** La collezione è racchiusa in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vende in tre distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Altezza della piramide cm.	12. Serie *non scomponibile*	L. 12 —
	12. Serie scomponibile	» 14,50
» » » »	15. Serie *non scomponibile*	» 17 —
	15. Serie scomponibile	» 20 —
» » » »	20. Serie *non scomponibile*	» 22,50
	20. Serie scomponibile	» 26 —

Solidi geometrici in legno. — 10 pezzi, *non scomponibili*, colorati in bianco, da servire anche per il disegno dal vero. Sono racchiusi in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vendono in due distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Cubo. — Cono retto. — Cono obliquo. Piramide quadrangolare. — Piramide pentagonale. — Prisma pentagonale. — Prisma triangolare. — Cilindro retto. — Cilindro obliquo. — Sfera.

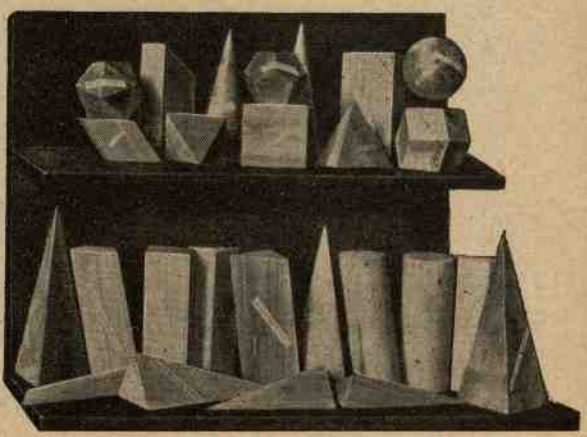
Altezza della piramide cm. 25 . . . . . L. 68,50
Altezza della piramide cm. 35 . . . . . » 110 —

Solidi geometrici in legno. — Collezione di 10 solidi, *in parte scomponibili*, raccolta in cassetta di legno. I solidi sono gli stessi precedentemente descritti. Si vendono in tre distinte misure, aventi per base l'altezza della piramide.

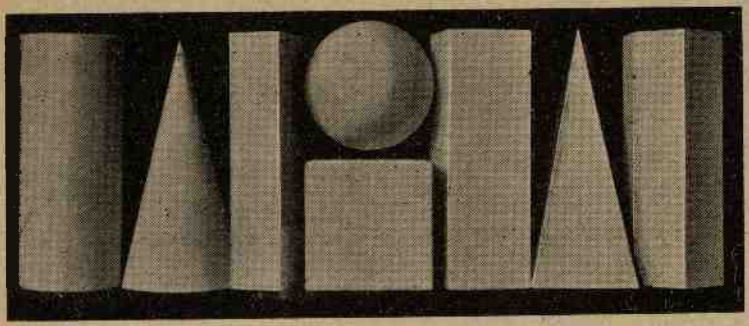
Serie piccola, altezza della piramide cm. 12 . . . L. 28 —
Serie media, » » » » 15 . . . » 32 —
Serie grande, » » » » 20 . . . » 45 —

Solidi geometrici in legno. — Collezione completa di 24 solidi *scomponibili* in 36 pezzi, raccolti in una cassetta che ha il coperchio scorrevole. Si vende in 4 distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Serie piccola, altezza della piramide cm. 12 L. 55 —
Serie media, altezza della piramide cm. 15 L. 75 —
Serie grande, altezza della piramide cm. 20 L. 95 —
Serie più grande, altezza della piramide cm. 25 L. 140 —



Solidi geometrici in cartone. Sono colorati in bianco e servono magnificamente per la copia collettiva dal vero. Formato grandissimo (m. 0,60×0,35).

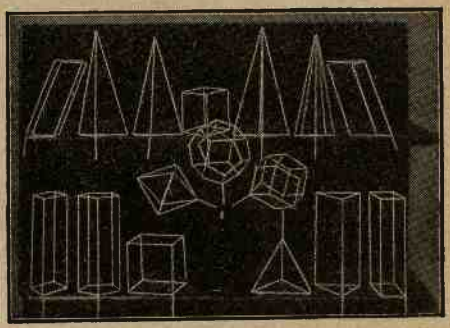


Cubo.
Prisma quadrangolare.
Prisma esagonale.
Parallelepipedo rettangolare.
Piramide quadrangolare.
Cilindro retto.
Cono retto.
Sfera.

8 pezzi, L. 125 —
(Imballo da calcolarsi a parte).

Solidi geometrici in filo di ferro verniciato. Questa collezione serve per lo studio delle proiezioni geometriche. - 16 pezzi con piedestallo, racchiusi in una cassetta . . L. 130 —

Ciascun modello può collocarsi sopra una base di legno e può essere differentemente inclinato.

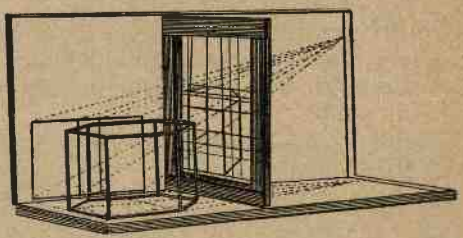


3° MODELLI

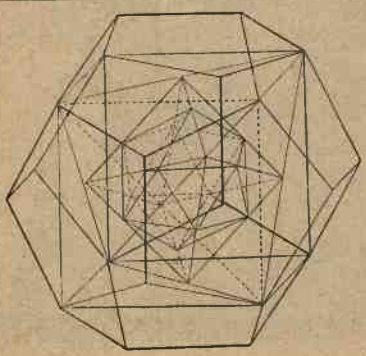
Proiezioni. — *Modello scomponibile* per l'apprendimento delle proiezioni. L. 95 —

È composto di due tavolette grandi metri 0,80 × 0,35, di un telaio e di un corpo geometrico in fil di ferro, riprodotto sulle tavolette, sul fondo e sul lato nonchè sul telaio, col metodo dell'intersezione.

La formazione della figura, cosi come si può osservare, è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.



È unita al modello una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica, e può essere mostrata e dimostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

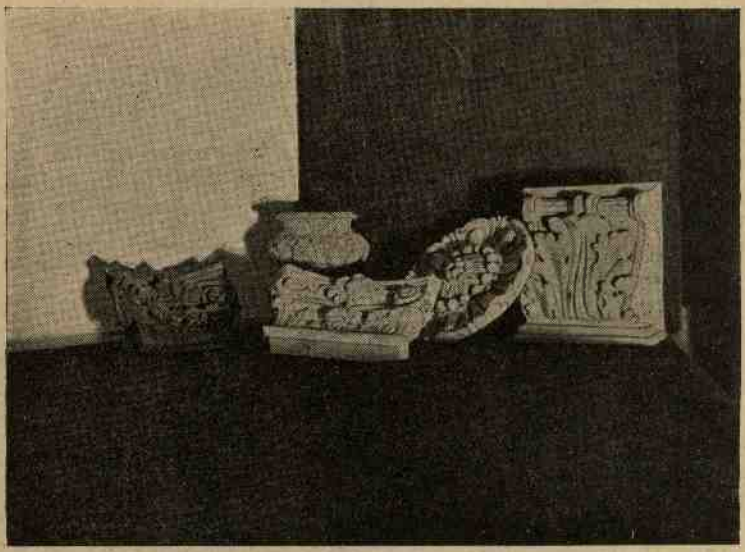


I cinque corpi geometrici regolari. In fil di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile. Altezza centimetri 50. L. 135 —

Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inseriti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

CONVERSAZIONI:

I MODELLI DI DISEGNO E LA LORO RIPRODUZIONE



Presentiamo alcuni dei tanti nostri modelli di disegno i quali — come noi l'abbiamo fotografati — non soltanto servono per fare una copia più o meno fedele del modello stesso, ma servono altresì per dare all'alunno la sensazione — e quindi l'educazione — che tutte le cose inanimate hanno una loro bellezza intima, la quale s'illumina o si nasconde a seconda del modo con il quale vengono guardate. È il fenomeno, del resto notissimo, dei quadri i quali appaiono diversi quando sia diversa la luce che li rischiara e diverso il posto dal quale li osserva l'esaminatore.

È certo che i nostri modelli — artistici più che mai ed eseguiti con cura meticolosa — offrono sensazioni estetiche molto importanti per l'educazione degli alunni, sensazioni che tuttavia rimarrebbero come cosa morta quando non fossero messe in valore dall'insegnante.

Ma appunto perchè gli studenti vengono posti innanzi ad essi in modo che l'esercizio di copiatura si armonizza con la visione perfetta delle ombre e delle luci, ne risulta che mano ed anima si educano contemporaneamente raggiungendo l'abilità necessaria per comprendere e riprodurre le bellezze della natura.

Per l'acquisto dei modelli, vedere le collezioni che offriamo alle pagine seguenti.

c) MODELLI PER LA COPIA DAL VERO

1° MODELLI IN LEGNO, VERNICIATI IN TINTA NEUTRA O BIANCA

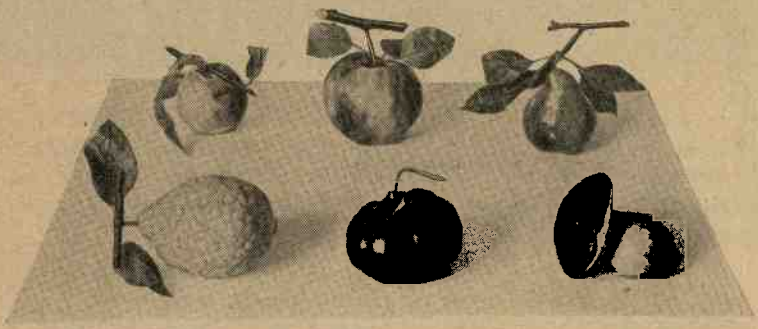
La nostra nuova produzione di modelli per la copia dal vero, forma una geniale raccolta di oggetti ordinati secondo un rigoroso, pratico e razionale metodo, che riteniamo di aiuto agli allievi che si avviano agli esami.

Ogni scuola dovrebbe essere provvista di almeno una serie dei nostri modelli, i quali sono presentati in pianta, in spaccato, in prospetto e sono quindi pratici per la copia.

1. Tipo di martello L. 9,50
2. Tipo di incudine L. 32 —
3. Tipo di cornice ad angolo semplice con battuta interna L. 10 —
4. Tipo di cornice ad angolo con battuta esterna L. 10 —
5. Tipo di cornice connessa a T L. 10 —
6. Tipo di menso lina . L. 19 —
7. Base di colonna toscana . . . L. 32 —
8. Base di colonna attica . . . » 32 —
9. Base di colonna semplice, ordine toscano L. 32 —
10. Pilastrino di balaustra semplice » 9,50
10 *bis* Id. con quadro . . . . » 12 —
11. Capitello toscano . . . . . » 32 —
12. Ruota semplice . . . . . » 35 —
13. Albero con vite . . . . . L. 12,50
14. Dado con vite . . . . . » 12 —
15. Giunto . . . . . » 37,50
16. Collo d'oca . . . . . » 15 —
17. Gancio . . . . . » 16,50
18. Rubinetto . . . . . » 35 —
19. Campana . . . . . » 20 —
20. Manovella . . . . . » 15 —

Per le figure di dettaglio vedere le pagine seguenti.

5° MODELLI DI BOTANICA E ZOOLOGIA COLORATI AL VERO



Modelli di frutta in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno.
Serie A (10 pezzi):

1. - Albicocca (*Armeniaca vulgaris*).
2. - Banana (*Musa paradisiaca*).
3. - Cedro (*Citrus medica*).
4. - Kaki (*Diospyros kaki*).
5. - Mandarino (*Citrus deliciosa*).
6. - Mela (*Pirus malus*).
7. - Melagrana (*Punica granatum*).
8. - Pera (*Pirus communis*).
9. - Pesca (*Amygdalus persica*).
10. - Susine Claudie (*Prunus domestica*).

L. 240 —

Modelli d'ortaggi in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno.
Serie B (10 pezzi):

1. - Carota (*Daucus carota*).
2. - Cetriolo (*Cucumis sativus*).
3. - Fungo (*Boletus edulis*).
4. - Melanzana (*Solanum melongena*).
5. - Peperone corto (*Capsicum annuum*).
6. - Peperone lungo (*Capsicum annuum*).
7. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*).
8. - Rapa (*Brassica rapa*).
9. - Zucca (fetta di) (*Cucurbita*).
10. - Zucchino (*Cucurbita*).

L. 225 —

Modelli di frutta ed ortaggi in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno.
Serie C (12 pezzi):

1. - Banana (*Musa paradisiaca*).
2. - Cedro (*Citrus medica*).
3. - Kaki (*Diospyros kaki*).
4. - Mandarino (*Citrus deliciosa*).
5. - Mela (*Pirus malus*).
6. - Pera (*Pirus communis*).
7. - Cetriolo (*Cucumis sativus*).
8. - Fungo (*Boletus edulis*).
9. - Melanzana (*Solanum melongena*).
10. - Peperone (*Capsicum annuum*).
11. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*).
12. - Rapa (*Brassica rapa*).

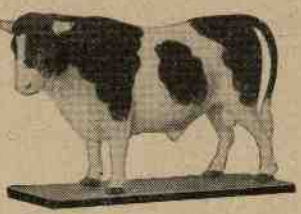
L. 310 —

Funghi in plastica. — Modelli dal vero, coi colori naturali.
N. 12 specie (di cui 6 mangereccie e 6 velenose) in diversi stadi di sviluppo.
a) **Mangerecci:** Ovolo - Lapandio - Prataiolo - Porcino comune - Porcino nero - Spugnola.
b) **Velenosi:** Ovolo malefico - Ovolo bianco - Porcino bastardo - Porcino lurido - Entaloma - Colombina.

Ogni esemplare . L. 40 — | La collezione di 6 modelli L. 225 —
La collezione di 12 modelli L. 440 —

Modelli in plastica di animali ad un settimo della grandezza naturale. Riproduzione fedele dell'animale poggiato su di una base di legno. Instradamento assai efficace per la copia dal vero.

Aquila . . L. 14,50
Asino . . » 23 —
Avvoltoio . » 24 —
Babbuino . » 17,50
Balena . . » 62,50
Bisonte . » 70 —
Bufalo . . » 62,50
Cammello . » 65,50
Camoscio . » 24 —
Cane . . » 18,50
Canguro . » 33,50
Capra . . » 22 —
Capriolo . » 28,50
Castoro . » 14 —
Cavallo . » 43,50
Cervo . . » 36,50



Corvo . . L. 8 —
Daino . . » 34 —
Delfino. . » 28 —
Dromedario » 75 —

Cigno . . L. 14 —
Cinghiale . » 28 —
Coccodrillo » 42,50

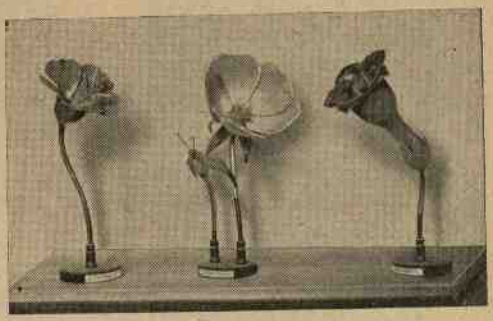
Elefante . L. 175 —
Foca . . » 23 —
Gallina . . » 7,50
Gatto . . » 9 —
Gazzella . » 22 —
Giraffa . . » 135 —
Ippopotamo » 100 —
Jena. . . » 19 —

Leone . . L. 43 —
Lepre . . » 9 —
Lupo . . » 23 —
Makiri . . » 24 —
Maiale . . » 18 —
Mucca . . » 40 —
Orang-Outang » 28,50
Orso bianco » 38,50
Orso nero » 35 —
Pantera. . » 33,50
Pecora . . » 18 —
Renna . . » 33,50
Rinoceronte » 85,50
Stambecco » 28,50
Struzzo. . » 30 —
Tartaruga . » 32,50
Tigre . . » 55 —

Toro . . L. 40 —
Volpe . . » 14,75
Zebra . . » 38,50

Fiori in carta pesta (serie economica *A*) ingranditi e scomponibili, posti su di una base di legno verniciato.

Amarillide	L. 95	Patata	L. 70
Belladonna	» 65	Pisello	» 80
Camomilla	» 98	Platano	» 50
Ciliegio	» 80	Salice	» 65
Fragola	» 80	Salvia	» 100
Garofano	» 80	Violaciocca	» 80
Lino	» 80	Vite	» 80



Fiori in carta pesta (serie *B*), ingranditi e scomponibili, posti su di una base di legno verniciato.

Amarillide	L. 160	Patata	L 140
Belladonna	» 140	Pisello	» 160
Camomilla	» 200	Platano	» 120
Ciliegio	» 140	Salice	» 120
Fragola	» 140	Salvia	» 140
Garofano	» 140	Violaciocca	» 140
Lino	» 140	Vite	» 140

N.B. — Tanto la serie economica A quanto la serie B sono formate di esemplari di perfetta esecuzione, i quali permettono la visione minuta di tutte le particolarità necessarie per lo studio organografico e per la copia dal vero, essendo ingranditi, scomponibili e dipinti in modo impeccabile, così da sembrare fiori naturali.

I nostri clienti dicono:

R. Scuola Secondaria di Avviamento al Lavoro - Avola

21 agosto 1931-IX.

Nell'esprimere il mio compiacimento per la puntualità e sollecitudine esplicate da codesta Ditta nell'esecuzione delle commissioni, mi è grato assicurare che il materiale scolastico fornito all'Istituto da me diretto risponde pienamente, per qualità e compiutezza di lavorazione, alle esigenze didattiche.

Firmato: Il Direttore, ENRICO GUERRA.

6° MODELLI PLASTICI DI ANATOMIA UMANA

Da parecchi anni, sormontando ostacoli e sacrifici, la nostra Casa ha svolto un programma tendente a sottrarre le nostre Scuole dalla produzione straniera per quanto ha riguardo ai modelli plastici di Anatomia umana. Per giungere a questo sono state risolte felicemente due importanti questioni: 1° a precisione e la finezza dei particolari che ogni modello presenta; 2° la grande solidità di impasto, pregio non indifferente, dato l'uso frequente che di essi si deve fare nell'insegnamento.

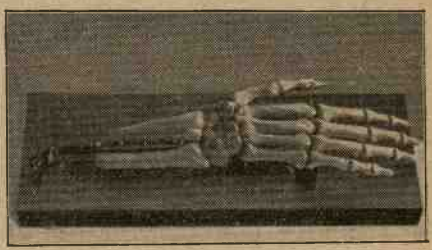
Siamo lieti pertanto di presentare questa nostra produzione italianissima alle scuole di disegno in genere e a quelle di belle arti in particolare.

Mezza testa e metà collo coi muscoli, vasi e nervi superficiali . . L. **90** —

Tutte le particolaritâ anatomiche della testa e del collo sono riprodotte in questo modello, che corrisponde in tal modo alle esigenze dello studio della anatomia.

Scheletro della mano . L. **55** —

In grandezza naturale. Si può agevolmente studiare la posizione del pollice rispetto alle altre dita e serve cosi molto bene per le scuole medie in genere, sia per quelle di educazione fisica e di anatomia applicata alle belle arti.

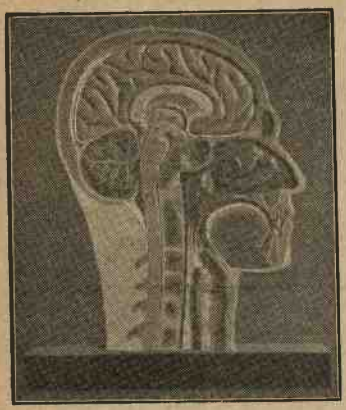


Scheletro del piede . . L. **55** —

Anche lo scheletro del piede, riprodotto in grandezza naturale, permette di riconoscere la caratteristica disposizione delle ossa, la forma generale ed i punti di appoggio, importantissimi sia nella stazione, sia nella deambulazione.

Testa e collo, muscoli mimici L. 130 —

Il modello nella metà destra serve allo studio della forma esterna, nella metà sinistra allo studio dei muscoli.



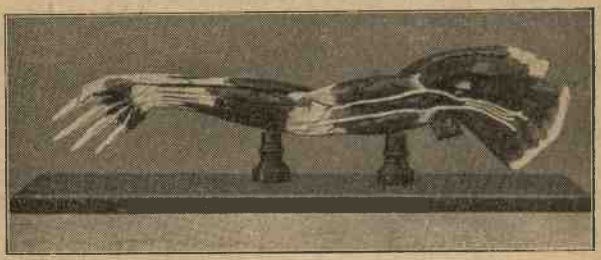
Dei muscoli del collo e della faccia, in questo modello, sono messi in particolare evidenza, i *mimici*, quelli cioè che hanno una grande importanza per la manifestazione fisionomica dei sentimenti e delle passioni.

Testa e parte superiore del collo sezionate nel piano mediano per la dimostrazione di tutte le formazioni che si osservano sulla superficie di sezione metà sinistra . . . . . L. 85 —

Nel modello sono rappresentate una *porzione cerebrale* o *cranica* ed una *porzione facciale*. La *porzione cerebrale* comprende la *scatola cranica* (cranio) ed il suo contenuto.

Arto toracico dell'uomo (lato destro). - Modello in grandezza naturale L. 190 —

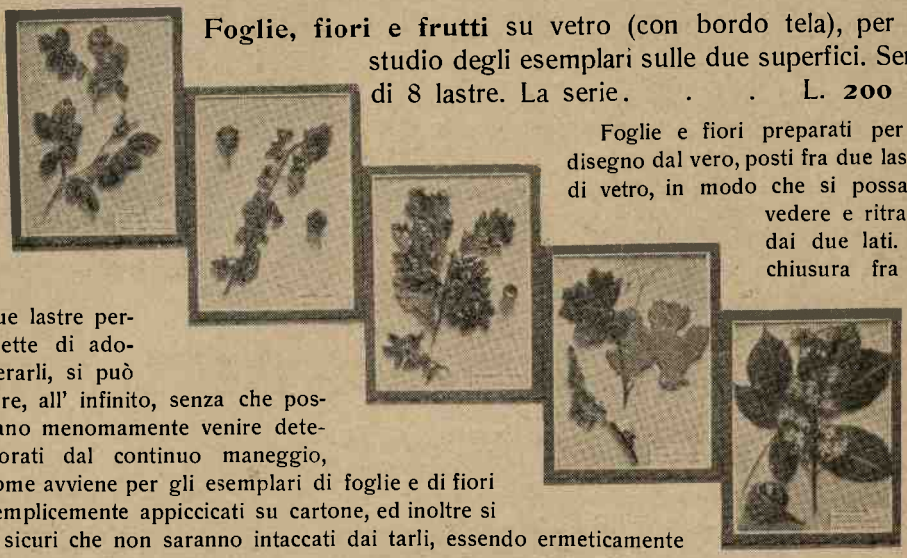
Il modello riproduce la preparazione anatomica dei muscoli dell'arto toracico, quali essi appaiono dopo aver tolta la cute, la tela sottocutanea e la fascia. Sono anche rappresentate le arterie ed i nervi, che decorrono tra i muscoli del piano più superficiale.



Arto inferiore (Modello dei muscoli, grandezza naturale) . L. 190 —

Questo modello è la riproduzione diretta e fedele di un preparato dei muscoli dell'arto inferiore o pelvico di una giovane donna. I muscoli sono lasciati nei loro naturali rapporti, perciò dei profondi si vedono soltanto quelle parti che eventualmente affiorano alla superficie. In questo modo il modello può tornare di prezioso aiuto non soltanto a chi si occupa di studi di anatomia descrittiva, ma anche a chi ha bisogno di una sicura guida per studi di disegno artistico.

7° COLLEZIONI BOTANICHE E ZOOLOGICHE
DA SERVIRE COME MODELLI PER LA COPIA DAL VERO.



Foglie, fiori e frutti su vetro (con bordo tela), per lo studio degli esemplari sulle due superfici. Serie di 8 lastre. La serie. . . L. **200** —

Foglie e fiori preparati per il disegno dal vero, posti fra due lastre di vetro, in modo che si possano vedere e ritrarre dai due lati. La chiusura fra le due lastre permette di adoperarli, si può dire, all' infinito, senza che possano menomamente venire deteriorati dal continuo maneggio, come avviene per gli esemplari di foglie e di fiori semplicemente appiccicati su cartone, ed inoltre si è sicuri che non saranno intaccati dai tarli, essendo ermeticamente chiusi.

D'altra parte, la trasparenza delle lastre permette di vedere anche i più piccoli dettagli.

Nei preparati che presentano anche i frutti o le parti legnose di un certo spessore vi è una sola lastra, e quindi non vi è chiusura ermetica; resta però sempre il vantaggio di poter vedere il soggetto dai due lati.

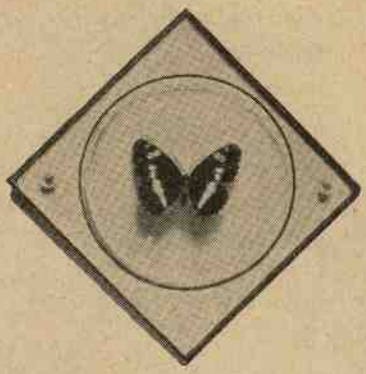
Animali a secco ed in liquido. — Il soggetto si trova fra due vetri: uno a superficie piana, l'altro convesso a chiusura ermetica. Questi preparati presentano il vantaggio di poter osservare l'animale nella sua forma reale e sulle due superfici. Sono di pratica utilità per la copia dal vero e sono di lunga conservazione.

Elenco e prezzi a richiesta.

Farfalle indigene. — Lepidotteri - coleotteri - imenotteri - ditteri - ortotteri - neurotteri - pseudoneurotteri - rincoti, di qualsiasi specie nostrana (escluse quelle molto rare), preparate a secco, e racchiuse in custodia di cristallo molato e vetro sferico.

Elenco di alcuni esemplari pronti e racchiusi in custodia cristallo molato e vetro convesso, con doppio foro per appenderle (cm. 12×12). Ciascun esemplare . . . . . L. **22** —

221. Caia (*Arctia caia*)
222. Vanessa del cardo (*Pyrameis cardui*)
223. Pafia (*Argimnis paphia*)
224. Apollo (*Parnassius apollo*)
225. Vanessa dell'ortica (*Vanessa urticae*)
226. Ermione (*Satyrus hermione*)
227. Catocala del salice (*Catocala nupta*)
228. Apatura iride (*Apatura iris*)
229. Podalirio (*Papilio podalirio*)
230. Yale (*Colias hyale*)
231. Catocala del frassino (*Catocala frazini*)
232. Atalanta (*Pyrameis atalanta*)
233. Villereccia (*Arctia villica*)
234. Pavone di Giorgio (*Vanessa io*)
235. Rubiaria (*Macroglossa stellatarum*)
236. Policrora (*Vanessa polychlores*)
237. Callimorfa signorina (*Callimorpha dominula*)
238. Porporata (*Rhyparia purpurata*)
239. *Arctia hebe*
240. Smerinto ocellato (*Smerinthus ocellata*)
241. Vanessa C. Bianco (*Polygonia C Album*)
242. Antiopa (*Vanessa Antiopa*)



243. Callimorfa Era (*Callimorpha quadripme*)
244. Cedroncella (*Genepterix rhamni*)
245. Deilefila della vite (*Chaerocampa elpenor*)
246. Deilefila dell'Euforbia (*Deilephila euphorbiae*)
247. Sibilla (*Limenitis sybilla*).

I nostri clienti dicono:

Collegio S. Lodovico - Orvieto - 12 ottobre 1931-X.

Abbiamo ricevuto tutto in ottimo stato e di nostra piena soddisfazione. Stia certa che dovendo negli anni seguenti fare acquisto di nuovo materiale scientifico, preferiremo senz'altro la sua Casa.

Firmato: La Superiora, Mª AGOSTINA NUCCI.

d) MODELLI SPECIALI PER LE SCUOLE DI ARTIERI

Si tratta di modelli in legno, che vengono costruiti sotto la diretta sorveglianza del nostro personale specializzato, con rigorose norme tecniche. Dipinti al naturale, curati nei minimi dettagli, essi dànno all'alunno un'idea perfetta della costruzione sulla quale deve intrattenersi per lo studio e per la copia.

Essi sono fabbricati in due serie:

a) **serie normale;**

b) **serie economica.**

La dicitura « Serie economica » non deve far credere che si tratti di modelli imperfetti in confronto di quelli « normali ». Gli economici sono egualmente costruiti in legno ottimo e dipinti al naturale: posseggono inoltre le identiche garanzie di accuratezza costruttiva che caratterizzano i precedenti modelli. Soltanto si è ottenuto il facsimile del manufatto da presentare all'alunno con minore impiego di materiale, ciò che giustifica il minor costo di questa serie.

Noi le raccomandiamo entrambe vivamente alle scuole di artieri, assicurando altresì che si tratta di produzione italiana.

1° PER I MURATORI

Serie normale.

1. Fondazione di un muro con palificata e zattera . . . . L. 200 —
2. Fondazione di un muro con escavazione . . . . . » 185 —
3. Fondazione di un muro con pilastri ed archi . . . . . » 200 —
4. Fondazione di un muro con pozzi ed archi . . . . . » 230 —

Fig. *A.*

5. Fondazione di pilastri in cemento armato . . . . . L. 190 —

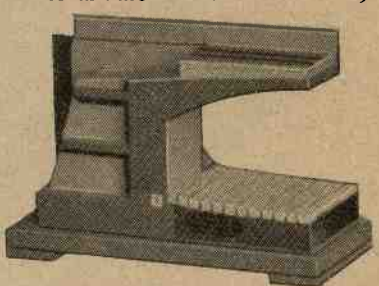


Fig. *B.*

6. Muro di sostegno con scarpa esterna . . . . . L. 128 —
7. Ponticello con muri d'ala (fig. *A*) » 425 —
8. Ponticello con muri di risvolto (fig. *B*) . . . . . » 425 —

9. Ponticello in legno e muratura (fig. *C*) . . . . . L. 370 —

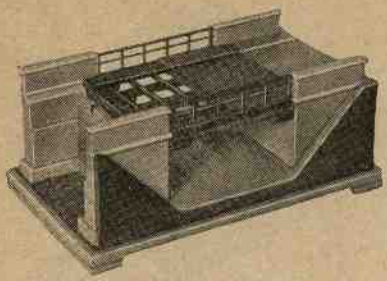


Fig. *C*.

10. Muro di sostegno con riseghe verso terra . . . . . L. 125 —
11. Strada in rialzo . . . . . » 95 —
12. Strada in trincea . . . . . » 95 —
13. Scala in cemento armato . . » 410 —
14. Strada a mezza costa . . . » 95 —
15. Strada in rialzo con muri di sostegno . . . . . » 125 —
16. Pulvino per appoggio di tre archi . . . . . » 335 —
17. Scala con volto a collo d'oca » 335 —
18. Scala con gradini e ripiani a tutta alzata a sbalzo . . . » 340 —

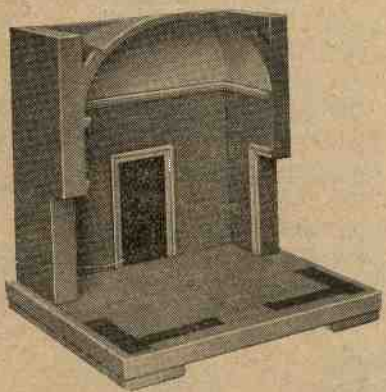


Fig. *D*.

19. Volta a vela . . . . . L. 200 —
20. Volta a padiglione (fig. *D*) . » 210 —
21. Volta a crociera . . . . . » 200 —
22. Volta a botte . . . . . » 195 —
23. Volta a botte con lunetta . . » 210 —

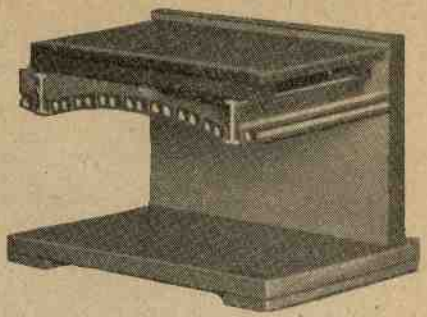


Fig. *E*.

24. Solaio in ferro con mattoni vuoti e pavimento in tavelle (fig. *E*) . . . . . L. 285 —
25. Solaio in cemento armato con soletta e semplice nervatura » 365 —
26. Solaio in cemento armato con soletta e nervature principali e secondarie . . . . . » 510 —
27. Piattabanda . . . . . » 195 —
28. Arco a tutto sesto . . . . » 125 —
29. Arco ribassato . . . . . » 125 —
30. Arco a sesto acuto . . . . » 125 —
31. Finestra classica, scomponibile » 335 —
32. Porta classica, scomponibile . » 315 —
33. Tombino coperto con lastroni di pietra . . . . . » 315 —

Fig. *F*.

34. Tombino coperto con volta . L. 310 —
35. Sifone per canale di piccola portata . . . . . » 375 —
36. Tipo di cornicione con gronda (fig. *F*) . . . . . » 290 —

Serie economica.

Fig. *A*.

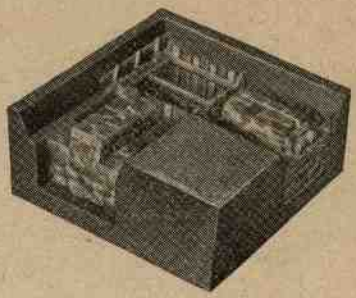


Fig. *C*.

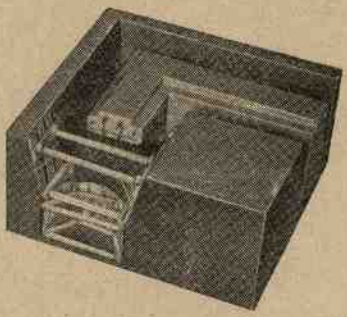


Fig. *B*.

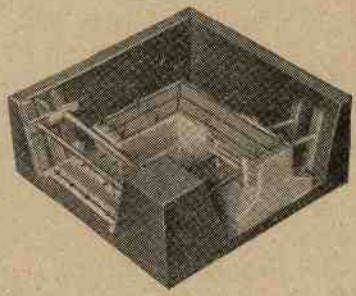


Fig. *D*.

1. Fondazioni in cemento armato con platea generale (figg. *A*, *B*, *C*, *D*) . . . . . L. 69 —
2. Fondazioni in cemento armato con pozzi . . . . . » 69 —
3. Fondazioni in cemento armato con archi di scarico . . . » 69 —
4. Fondazioni in cemento armato con pilastri . . . . . » 69 —
5. Fondazioni palificata e zattera » 69 —
6. Forno da pane comune . . » 75 —
7. Forno da pane a vapore . . » 250 —
8. Tombino a sifone in cemento » 63 —
9. Diga in muratura . . . . . L. 63 —
10. Armatura di archi e volte (fig. *E*) » 75 —
11. Volta a vela su pianta quadrata » 75 —
12. Volta a padiglione su pianta quadrata . . . . . » 75 —
13. Volta a padiglione su pianta rettangolare . . . . . » 75 —
14. Volta a croce su pianta quadrata » 75 —
15. Volta a bacino su pianta circolare . . . . . » 75 —
16. Volta di piattabanda con armatura . . . . . » 75 —
17. Volta ad arco . . . . . » 75 —
18. Volta a botte retta » 75 —
19. Volta a botte sbieca » 75 —
20. Volta a botte rampante . . . » 75 —
21. Tetto con 7 diversi tipi di coperture . . . » 100 —
22. Casa d'abitazione a 6 vani (5 sez.) (fig. *F*) . . . » 300 —

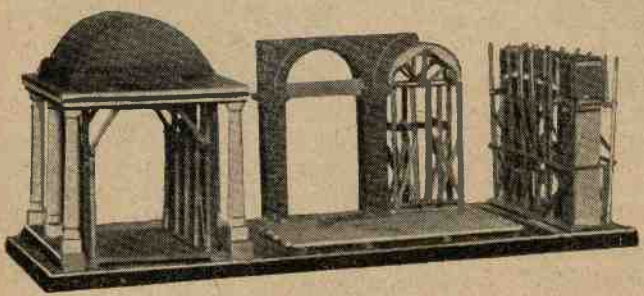


Fig. *E*.

23. Ponte con piloni per cariaggio. (*Esaurito*).
24. Armatura di un ponte in cemento armato (scala appr. $^1/_{10}$) (fig. *G*) . . L. **213** —
25. Ringhiera per scale in cemento. (*Esaurito*).
26. Solaio in cemento armato » **75** —
27. Scala a sbalzo in cemento » **63** —
28. Scala ad anima piena in mattone . . . . . » **63** —
29. Fognatura a circolazione continua . . . . . » **63** —
30. Pozzo nero . . . . . » **50** —

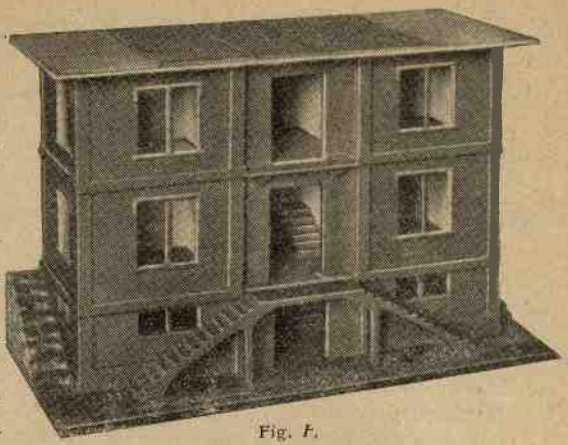


Fig. *F*.

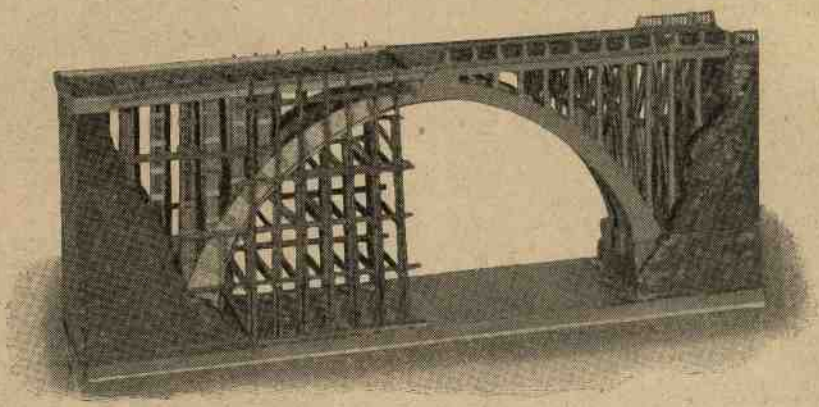


Fig. *G*.

I nostri clienti dicono:

Comune di Agrigento - 18 maggio 1931-IX.

Il comune di Agrigento ricevette giorni fa il materiale didattico commissionato alla Ditta G. B. Paravia, e mi pregio informarla che l'ho trovato ottimo sotto tutti i riguardi.

Firmato: IL DIRETTORE DIDATTICO.

Opera Nazionale Balilla - Grosseto - 17 marzo 1931-IX.

Si dà assicurazione che il materiale che occorrerà per le Scuole di Arcidosso sarà per intero prelevato da codesta Ditta. Per il materiale già fornito, teniamo a significarvi che è stato di piena soddisfazione.

Firmato: Il Presidente del Comitato Provinciale dell'O. N. B.
Console ARNALDO AMALFITANO.

2° PER I CARPENTIERI E I FALEGNAMI

Serie normale.

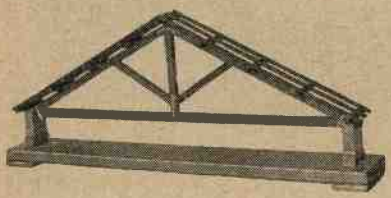
1. Collegamento di membrature per porte e finestre (sei tipi) totale L. 58,50
2. Unione d'angolo a coda di rondine . . . . . » 23,50
3. Unione a tenone e mortisa . » 22,50
4. Unione in croce a metà legno » 22,50
5. Unione fra catena e puntone di incavallatura . . . . . » 22,50
6. Unione fra catena e puntone con doppio risalto . . . . » 30 —
7. Unione a doppia coda di rondine per tavolini . . . . . » 35 —

7 *bis*. Unione a coda di rondine nascosta . . . . . » 35 —

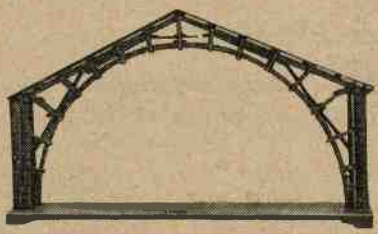
8. Unione a saetta per catena di incavallatura . . . . . » 40 —

8 *bis*. Incavallatura semplice con puntoni a catena . . . . . » 140 —

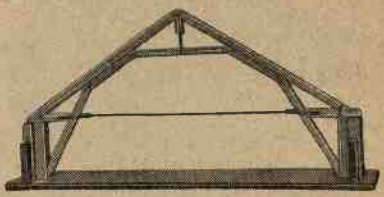
9. Incavallatura con catena, puntoni, ometto e saette (sc. $^1/_{15}$) » 140 —



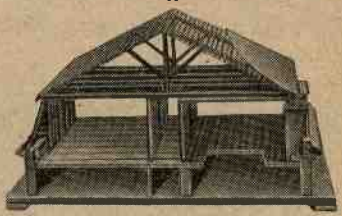
10. Incavallatura con catena, puntoni, sottopuntoni, ometto e saette (scala $^1/_{15}$) . . . . L. 180 —



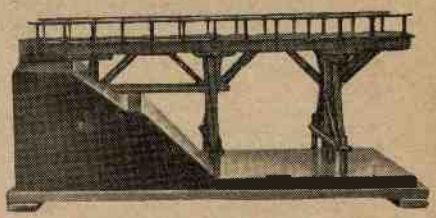
11. Incavallatura con catena, controcatena, puntoni, sottopuntoni, ed ometto (scala $^1/_{15}$) . L. 185 —
12. Incavallatura poligonale (scala $^1/_{20}$) . . . . . » 210 —
13. Incavallatura alla Palladio, (scala $^1/_{20}$) . . . . . » 215 —
14. Incavallatura tipo *Emy* (sc. $^1/_{30}$) » 270 —



15. Tetto alla *Mansard* (scala $^1/_{20}$) L. 480 —
16. Incavallatura mista, tipo *Polonceau* (scala $^1/_{15}$) . . . . » 475 —



17. Incavallatura mista, tipo inglese (scala $^1/_{20}$) . . . . . L. 480 —
18. Armatura di ponte, tipo fisso (scala $^1/_{15}$) . . . . . » 400 —
19. Armatura di ponte, tipo a sbalzo (scala $^1/_{20}$) . . . . » 410 —



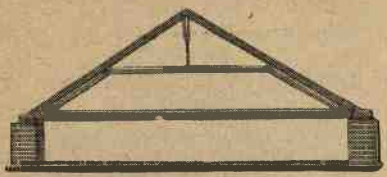
20. Ponte in legno per ferrovie (scala $^1/_{25}$) . . . . . L. 425 —
21. Ponte in legno per strada ordinaria . . . . . » 475 —
22. Trave composta da due travi sovrapposte ed unite a denti con fasciature e chiavarde . » 105 —
23. Trave composta in tre parti, unite lateralmente a denti e strette da chiavarde . . . » 120 —

23 *bis*. Trave in legno a traliccio » 110 —

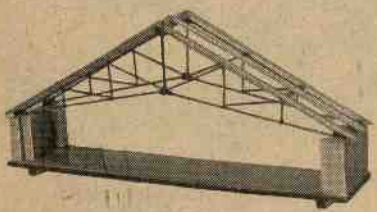
24. Scala in legno con gradini sovrapposti ai fianchi . . . . » 105 —

25. Scala in legno con gradini incastrati nei fianchi . . . . L. 140 —
26. Scala in legno con gradini e ripiani incastrati nei fianchi » 125 —
26 *bis*. Scala in legno a chiocciola » 1700 —
27. Solaio in legno semplice con pavimento in legno ed in tavelle (scala $^1/_{15}$) . . . . . » 160 —
28. Solaio in legno con travi corte alla *Serlio* (scala $^1/_{15}$) . . . L. 195 —
29. Tipo di ponte di fabbrica (scala $^1/_{20}$) . . . . . » 450 —
30. Trave in legno armato con un contraffisso . . . . . » 110 —
31. Trave in legno armato con due contraffissi . . . . . » 120 —

Serie economica.



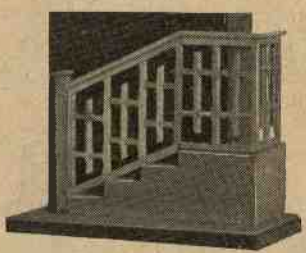
1. Incavallatura semplice per ampiezza sino a m. 5 . . . . L. 31,50
2. Incavallatura semplice per ampiezza da 5 a 8 m. . . . » 38 —



3. Incavallatura a saettoni e controcatena da 8 a 12 m. . . L. 44 —

4. Incavallatura mista (sistema inglese) per ampiezza da 12 a 18 m. . . . . L. 56,50
5. Incavallatura a sistema *Pollonceau* in ferro per ampiezza oltre i 15 m. . . . . » 75 —
6. Ponte di legno su torrente . » 75 —
7. Trave in legno armata con contraffisso . . . . . » 63 —
8. Tetto con 7 tipi di coperture » 100 —
9. Soffitti con travetti (tre tipi), totale . . . . . » 88 —
10. Unione di legnami (serie di 10 pezzi) in cassetta . . . » 125 —
10 *bis*. Unione di legnami (serie di 21 pezzi) tipo medio . . L. 58 —
11. Invetriata . . . . . » 75 —
12. Telaio completo per finestra con ferramenta (scala $^1/_5$) . » 75 —
13. Persiana completa per finestra » 88 —

14. Portoncino esterno (scala $^1/_5$) L. 88 —
15. Porta a vetri . . . . . » 88 —
16. Solaio in legno (due tipi) . » 88 —
17. Scala tornante in legno . . » 63 —



18. Ringhiera per scale in legno (tre tipi) totale . . . . . L. 50 —
19. Sistemi di impalcature ed armature in legno (10 tipi) totale » 313 —

3° PER I MECCANICI E I FABBRI

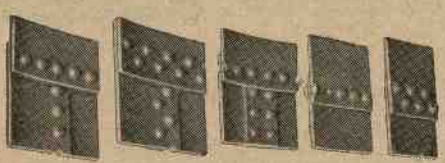
Serie normale.

1. Tipi di chiodi ribaditi e da ribadirsi, diam. mm. 18 (cinque tipi) . . . . . L. 148,50

2. Viti e chiavarde più in uso nelle costruzioni, diam. mm. 18 (dieci tipi) . . . . . L. 425 —

3. Disposizioni di sicurezza nei bulloni, diam. mm. 18 (quattro tipi) . . . . . L. 185 —

4. Chiodatura di lamiera a ricoprimento semplice: spessore della lamiera mm. 9 . . . L. 35 —



5. Chiodatura di lamiera a doppio ricoprimento: spessore della lamiera mm. 9 . . . L. 38,50

6. Chiodatura di lamiera con coprigiunto . . . . . » 35 —

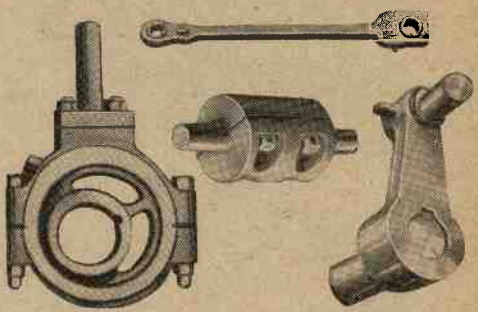
7. Giunto d'alberi a dischi, diam. dell'albero mm. 40 . . . . L. 190 —

8. Giunto d'alberi a manicotto, diam. dell'albero mm. 40 . L. 195 —

9. Manovella motrice (scala $^1/_2$) » 140 —

10. Eccentrico per comando cassetta di distribuzione di macchina a vapore . . . . . » 225 —

11. Biella per macchina a vapore (scala $^1/_3$) . . . . . » 290 —



11 *bis*. Testa a croce per macchina a vapore (scala $^1/_3$) . . . . L. 190 —

12. Cassetto semplice di distribuzione per macchina a vapore (scala $^1/_2$) . . . . . » 290 —

13. Premistoppa per cilindro di macchina a vapore (scala $^1/_3$) L. 285 —

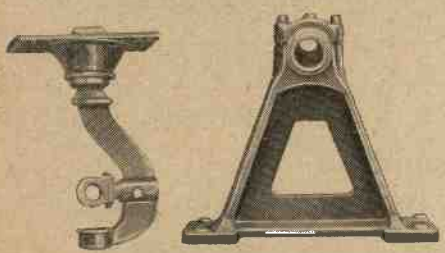
14. Stantuffo per macchina a vapore (scala $^1/_2$) . . . . . » 230 —

14 *bis*. Stantuffo per motore a scoppio . . . . . » 170 —

15. Sopporto di base semplice (ralla), diam. albero mm. 40 L. **190** —
16. Supporto di base con piastra di fondazione, diam. albero mm. 45 . . . . . » **290** —
17. Sopporto semplice a due viti, diam. albero mm. 40 . . . » **205** —

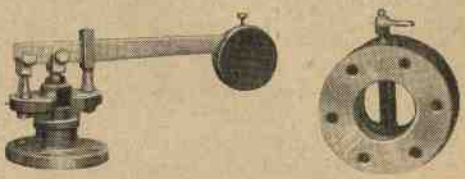
18. Sopporto a quattro viti con piastra di fondazione, diam. albero mm. 45 . . . . . L. **380** —
19. Sopporto a cavalletti, diam. albero mm. 30 . . . . . » **330** —

20. Sopporto a mensola, diam. albero mm. 30 . . . . . L. **330** —
20 *bis*. Sopporto pendente ordinario, diam. albero mm. 30 » **330** —



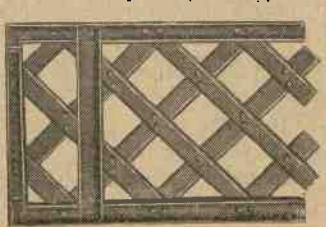
21. Sopporto pendente universale, diam. albero mm. 30 . . . L. **315** —
22. Sopporto oscillante con oliatura ad anelli, diam. albero mm. 35 » **415** —
23. Giunto di tubi a flangie, diam. mm. 60 . . . . . » **160** —

24. Giunto di tubi a manicotto, diam. mm. 60 . . . . . L. **160** —
25. Giunto di tubi universale, diam. mm. 60. . . . . » **200** —
26. Valvola di sicurezza con peso diretto, diam. valvola mm. 35 » **205** —

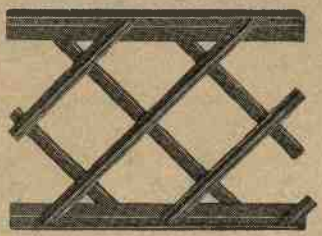


27. Valvola di sicurezza con peso a leva, diam. valvola mm. 35 . . L. **235** —
28. Valvola a farfalla, diametro mm. 50 » **150** —
29. Rubinetto a maschio semplice . . . » **205** —
30. Testa di chiave con bolzone » **430** —
31. Tipo di trave in ferro composto a doppia T, a parete piena (scala $^1/_2$) . . . . . » **125** —

32. Tipo di trave in ferro composto a doppia T, a parete reticolata con ferri piatti (scala $^1/_4$) L. **135** —



33. Tipo di trave a parete reticolata con ferri ad angolo (scala $^1/_4$) L. 145 —



34. Tipo di trave a parete reticolata con ferri a T (scala $^1/_4$) L. 145 —

35. Unione ad angolo di due lamiere perpendicolari (scala $^1/_2$) » 60 —

38. Unione di due travi a doppia T composte (scala $^1/_4$) . . L. 155 —

39. Unione di tiranti a cerniera (scala $^1/_2$) . . . . . » 70 —

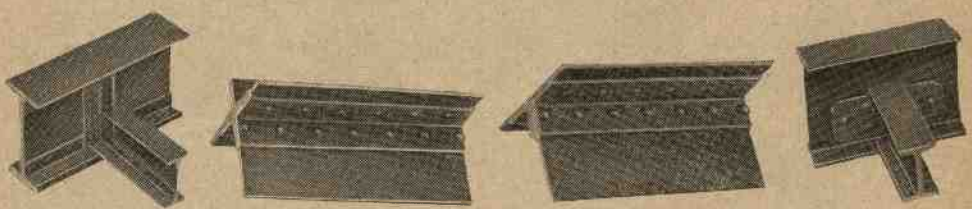
40. Unione di tiranti con manicotto tenditore. . . . . » 110 —

41. Unione di tiranti a ripiegatura e dente . . . . . » 70 —

42. Unione di lamiere a ricoprimento semplice per caldaie . » 95 —

43. Unione di lamiere a ricoprimento doppio per caldaie . » 95 —

44. Unione di lamiere con coprigiunto per caldaie . . . . » 95 —



36. Unione di quattro lamiere perpendicolari (scala $^1/_2$) . . L. 70 —

37. Unione semplice di due travi in ferro a doppio T di dimensioni diverse . . . . . » 100 —

45. Coppia di ingranaggi cilindrici L. 125 —

46. Coppia di ingranaggi conici . » 155 —

47. Coppia di ingranaggi elicoidali ad assi perpendicolari . » 190 —

Serie economica.

1. Trave composta in ferro a doppia T . . . . L. 125 —

2. Chiodatura di lamiere semplici (al naturale) . » 25 —

3. Chiodatura di lamiere a due file di chiodi (al naturale) . . . L. 31,50

4. Chiodatura di lamiere a lembi ripiegati (al naturale) . . . » 37,50

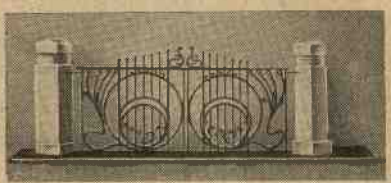
5. Telaio in ferro (scala $^1/_5$) . . L. 37,50
6. Chiave in ferro con bolzone (al naturale) . . » 37,50
7. Chiave in ferro a vite (al naturale) . . . . . » 37,50
8. Giunto di tubo a piombo e canape (al naturale) . . . » 44 —

9. Giunto di tubo a flangia (al naturale) . . . . . L. 44 —
10. Giunto di tubo a manicotto » 44 —
11. Unione di tiranti a cerniera (scala $^1/_{10}$) . . . . . » 63 —
12. Unione di tiranti a tenditore (scala $^1/_{10}$) . . . . . » 63 —
13. Tettoia con armatura in ferro (scala $^1/_{50}$) . . . . . » 225 —

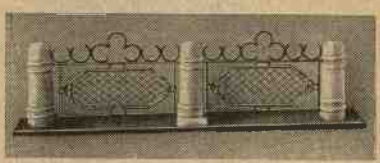
14. Ringhiera per scale in ferro (scala $^1/_{15}$) . . . . . L. 75 —
15. Vite con dado (doppio del naturale) . . . . . » 50 —
16. Sezione di stantuffo per macchina a vapore (scala $^1/_8$) . » 213 —

17. Biella con eccentrico (scala $^1/_2$) L. 175 —
18. Puleggia sezionata (al naturale) diametro cm. 40 circa » 150 —
19. Giunto di trasmissione, bulloni e flangia (scala $^1/_2$) . . . . L. 88 —
20. Giunto di trasmissione ad anelli (scala $^1/_2$) . . . . . » 75 —
21. Coppia di ingranaggi conici (al naturale) . L. 75 —
22. Coppia di ingranaggi dritti (al naturale) . » 75 —

23. Ruota dentata sezionata (al naturale) L. 75 —
24. Chiodi ribaditi e da ribadirsi 5 tipi (al naturale) totale . . » 25 —
25. Rubinetto a maschio semplice (al naturale) . . . . . » 44 —



26. Cancello in ferro battuto (scala $^1/_{10}$) . . . . . L. 94 —



27. Cancellata in ferro con pilastri in muratura (scala $^1/_{10}$) . . L. 94 —
28. Inferriata per finestra (sc. $^1/_{10}$) » 94 —
29. Sezione di motore a scoppio (scala $^1/_8$) . . . . . » 250 —
30. Sezione di turbina idraulica (scala $^1/_{10}$) . . . . . » 150 —
31. Balconata moderna in ferro battuto (scala $^1/_{10}$) . . . . » 150 —
32. Sopporto con lubrificazione ad anelli (al naturale) . . . . » 100 —
33. Sopporto pendente; sezione (al naturale) . . . . . » 100 —
34. Rubinetto a maschio; sezione (doppio del naturale) . . . » 75 —

4° PER GLI AGRICOLTORI

I modelli che presentiamo servono per i corsi di disegno nelle scuole per l'insegnamento razionale dell'agraria. Come l'insegnante vedrà, scorrendo l'elenco che più innanzi presentiamo, i modelli si riferiscono ai vari metodi d'irrigazione, di colmate, di sistemazione dei terreni, di fognature, di concimaie: essi sono stati studiati allo scopo di metter sott'occhio agli alunni di agraria i facsimili delle varie lavorazioni occorrenti, come si debbano svolgere e quale ne deve essere la riproduzione fedele. Noi crediamo quindi di avere compiuto, sotto questi punti di vista, un'opera che ha servito a colmare una lacuna, che purtroppo vi era, nel materiale occorrente per l'insegnamento del disegno nella pratica agricola, e siamo certi che tali modelli avranno larga diffusione anche per il loro prezzo, tenuto in limiti assolutamente molto bassi, soprattutto per quelli della serie economica.

Serie normale.

1. Irrigazione per immersione . L. 225 —
2. Irrigazione per infiltrazione . » 225 —
3. Irrigazione alla trapanese . . » 225 —
4. Irrigazione per sommersione » 230 —
5. Irrigazione in terreno disposto in due ordini di campetti . » 240 —

Irrigazioni.

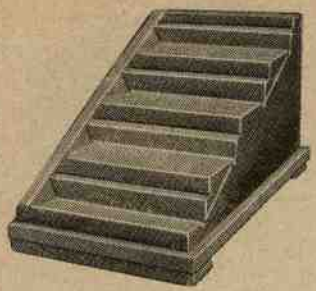
6. Irrigazione per scorrimento in terreno pianeggiante . . L. 240 —
7. Irrigazione per scorrimento in collina seguendo le curve orizzontali . . . . . » 275 —

Irrigazioni.

8. Irrigazione per scorrimento in collina irregolare . . . . L. 275 —
9. Colmata di un greto . . . » 325 —
10. Colmata di una bassura fiancheggiante un corso d'acqua » 395 —
11. Colmata fiancheggiante la foce di un fiume . . . . . L. 395 —
12. Colmata di un piano . . . » 400 —
13. Colmata di un monte . . . » 400 —

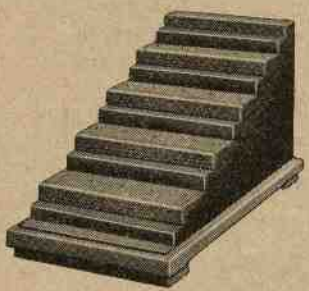
Lavorazioni e irrigazioni.

14. Lavorazione di terreno in collina a ritocchino . . . . . L. 275 —
15. Lavorazione di terreno in collina a direzione trasversale » 275 —
16. Lavorazione di terreno in collina a girapoggio . . . . » 300 —
17. Lavorazione di terreno in collina a spina . . . . . » 275 —
18. Sistemazione e scolo a serpeggiamento . . . . . » 275 —
19. Sistemazione del poggio con terrazzi pendenti a valle . . » 250 —



Sistemazione dei poggi.

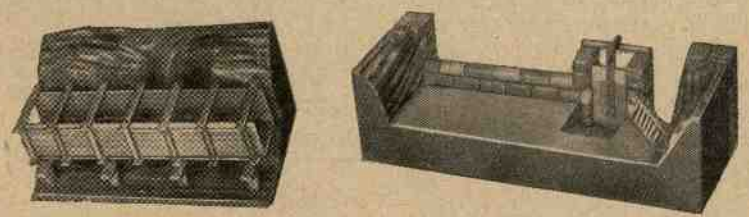
20. Sistemazione del poggio con terrazzi a monte . . . . . L. 250 —
21. Sistemazione del poggio ripido con terrazzi-banchine . . . » 250 —



Sistemazione dei poggi.

22. Riduzione graduale in terrazzi, del poggio . . . . . L. 250 —
23. Disposizione del poggio ripido a cigli e mezze lune . . . » 275 —
24. Serbatoio a corona, rivasso di sotto . . . . . » 510 —
25. Serbatoio a corona, lische . » 510 —
26. Grande serbatoio montano . » 820 —
27. Bocca di presa a tubo . . . » 260 —
28. Bocca di presa a tappo . . » 260 —
29. Pozzo ordinario . . . . . » 190 —
30. Galleria filtrante . . . . . » 190 —
31. Cisterna ordinaria . . . . L. 200 —
32. Cisterna veneziana . . . . » 385 —
33. Cisterna Ferrovie Sicule . . » 440 —
34. Cisterna Ferrovie Meridionali » 440 —
35. Fontanine di forma regolare » 445 —
36. Modulo magistrale milanese » 385 —
37. Modulo con luce a battenti (tipo Canali demaniali) . . » 320 —
38. Partitore d'acqua a due vie . » 330 —
39. Partitore d'acqua a tre vie . » 335 —
40. Partitore Tandini . . . . . » 335 —
41. Tipi di fognatura a fascine, a sassi sciolti, a pietre piatte e sassi sciolti . . . . . » 255 —
42. Tre tipi di fognatura con pietre piatte e sassi sciolti (per fogne principali) . . . . . » 310 —
43. Tipo di drenaggio . . . . » 520 —
44. Tipo di drenaggio intermittente per risaia . . . . . » 520 —
45. Colmata a paratoia . . . . » 200 —
46. Colmata a panconi . . . . » 200 —
47. Colmata a portoni . . . . » 200 —
48. Concimaia a piattaforma convessa con cunetta circostante e pozzetto . . . . . » 340 —
49. Concimaia a piattaforma concava con cunetta mediana e pozzetto centrale . . . . . » 340 —
50. Concimaia incassata con pozzetto . . . . . » 330 —
51. Concimaia a scolo periferico con pozzetto . . . . . » 365 —
52. Concimaia con maceratoio a due platee laterali e vasca intermedia . . . . . » 330 —
53. Concimaia e maceratoio a tre platee . . . . . » 330 —
54. Concimaia a maceratoio tipo circolare . . . . . » 330 —
55. Concimaia coperta . . . . » 435 —

Serie economica.



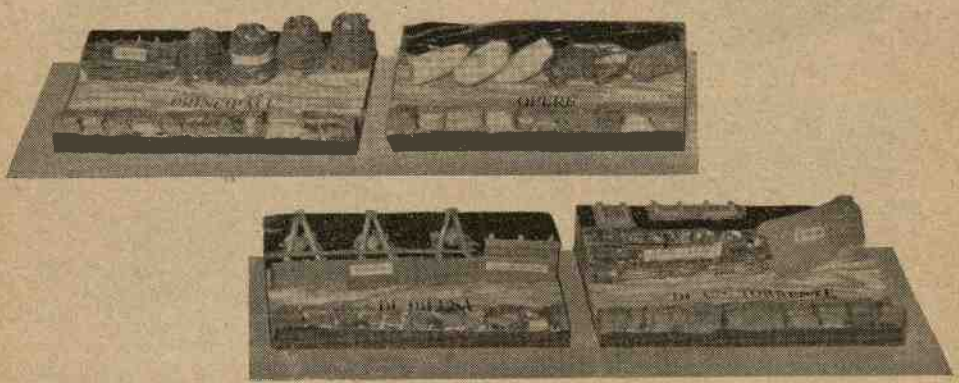
Opere di difesa dalle acque dei terreni e di irrigazione.

1. Bocca di presa a tubo . . L. 57,50
2. Bocca di presa a tappo . . » 57,50
3. Canale con presa d'acqua . » 63 —
4. Canale con diga fissa e mobile, sfioratore, sghiaiatore, paratoia e pozzo di carico . » 219 —
5. Canale con saracinesca, 4 sezioni, sghiaiatore e sfioratore » 75 —
6. Cisterna Ferrovie Sicule . . » 62,50
7. Colmata di bassura . . . . » 69 —
8. Colmata di monte . . . . » 69 —
9. Colmata di foce . . . . . » 69 —
10. Colmata di piano . . . . . » 69 —

Opera di difesa dalle acque dei terreni e di irrigazione.

Opera di difesa dalle acque dei terreni e di irrigazione.

23. Irrigazione per immersione . L. 62,50
24. Irrigazione per infiltrazione . » 62,50
25. Irrigazione alla trapanese . . » 62,50
26. Irrigazione ad ali . . . . . » 62,50
27. Irrigazione per sommersione » 62,50
28. Irrigazione per scorrimento . » 62,50
29. Muro di sostegno di scarpata esterna . . . . . » 62,50
30. Muro di sostegno con parete esterna verticale e riseghe . » 62,50
31. Muro a scarpa e contrafforti interni . . . . . » 62,50



Principali opere di difesa di un torrente.

11. Concimaia a piattaforma . . L. 56,50
12. Concimaia incassata . . . . » 56,50
13. Concimaia a scolo periferico » 56,50
14. Concimaia a maceratoio . . » 56,50
15. Concimaia a coperta . . . . » 56,50
16. Diga in muratura . . . . » 62,50
17. Diga in legname . . . . . » 62,50
18. Diga in cemento armato . . » 62,50
19. Fognatura a fascine e pietre » 69 —
20. Fognatura a tubi di drenaggio » 69 —
21. Fognatura a circolazione continua . . . . . » 62,50
22. Galleria filtrante . . . . . » 56,50

32. Muro con volte di scarico verso terra . . . . . L. 62,50
33. Modulo con luce a stramazzo » 45 —
34. Modulo con luce a battenti . » 45 —
35. Pozzo ordinario . . . . . » 56,50
36. Ponticello per strada a mezza costa . . . . . » 62,50
37. Partitore d'acqua a tre vie . » 62,50
38. Pozzo nero . . . . . » 50 —
39. Sistemazione di terreno a ritocchino . . . . . » 69 —
40. Sistemazione di terreno trasversale . . . . . » 69 —

41. Sistemazione di terreno a girapoggio . . . . . L. 69 —
42. Sistemazione di terreno a spina » 69 —
43. Sistemazione di terreno a terrazzo . . . . . » 69 —
44. Sistemazione di terreno a serpeggiamento . . . . . » 69 —
45. Strada a mezza costa con muro di sostegno . . . . . » 62,50
46. Sistemazione di un torrente in montagna (opera di difesa in tre sezioni) . . . . . » 113 —
47. Sezione di galleria con armature . . . . . » 88 —

48. Tombino coperto con volta, muro d'ala e muricci di trasvolta . . . . . L. 62,50
49. Tombino a sifone in cemento » 62,50

e) RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE DI FRAMMENTI DI ARTE CLASSICA PER IL DISEGNO E LA STORIA DELL'ARTE

Le fotografie sono stampate su carta forte al bromuro, nel formato di cm. 20×25.
Prezzo di ciascuna fotografia L. 3,50

1° ARCHITETTURA

9179 — Finestra del villino Dandini de Silva - architetto Cesare Spighi, Firenze.

1216 — Finestra di Michelozzo - Sagrestia chiesa di S. Croce, Firenze.

8523 — Finestra terrena del palazzo già Giugni-Ammanati, Firenze.

9737 — Finestra del palazzo (non finito) - architettura del Buontalenti, Firenze.

9420 — Finestra prospiciente sul cortile - Palazzo del Podestà, Firenze.

13021 — Finestra bifora, del XV secolo - Antonio Filarete - Museo archeologico, Milano.

8051 — Finestra palazzo Cuccoli-Fiaschi, secolo XVI, cadente - Via dei Servi, Firenze.

4890 — Finestra del palazzo Riccardi - architettura di Michelozzo, Firenze.

5637 — Finestra della Cappella degli Spagnoli, XIV secolo - S. Maria Novella, Firenze.

18208 — Finestra d'una casa medioevale - Toscanella.

10887 — Chiostro colla loggetta e fontana, XII secolo - Convento dei Benedittini, Monreale.

2° SCULTURA IN LEGNO

21630 — Cornice del 1500, dorata con fondi colorati - dette Formiggini - Palazzo Davanzati, Firenze.

21628 — Tabernacolo in legno dorato e fondi colorati - Arte Senese - Palazzo Davanzati, Firenze.

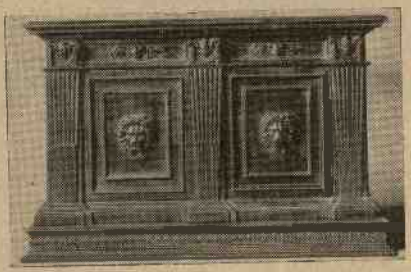
21634 — Tabernacolo - Arte Senese - Scultore Barili - Palazzo Davanzati, Firenze.

4865 — Dettaglio di scanno del sec. XVI - Palazzo del Comune, Pistoia.

21932 — Cappella della Stanza, detta Camera d'oro. Castello di Torrechiara - Arte Parmense - Palazzo Davanzati, Firenze.

21905 — Armadio in noce, del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21744 — Credenza in noce, del 1500 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.



21738 — Cassa ad intarsi, del 1400 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21729 — Cassa in noce, del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21898 — Cassa in noce, del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21882 — Cassa in noce, del 1500 - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21890 — Cassapanca in noce, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21607 — Tavolo in noce, stile Vasariano del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21596 — Tavolo in noce, del 1600 - Arte rustica Italia meridionale - Palazzo Davanzati, Firenze.

21560 — Tavolo in noce, del 1500 - Arte Italia settentrionale, stile Francese - Palazzo Davanzati, Firenze.

21969 — Tavolo in noce - Arte Marchigiana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21731 — Cassone in noce del 1500 - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21612 — Tavolo in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21910 — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze,

21896 — Credenza del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21930 — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21568 — Stipo con sopra mobile in legno noce - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21570 — Stipo con sopra mobile del 1500 - Arte Alta Italia - Palazzo Davanzati, Firenze.

21690 — Sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21680 — Tre tipi di sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21678 — Tre tipi di sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21705 — Faldistorio in legno dorato del 1600 - Arte Veneta — Savonarola in legno bianco del 1500 - Arte Italia meridionale - Faldistorio in ferro battuto e bronzo, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21638 — Portabusti in legno dorato del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21641 — Portabusti policromati del 1500 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21825 — Candelabri policromati in legno del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21676 — Inginocchiatoi in noce del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

3° SCULTURE IN PIETRA E MARMO

21619 — Camino moderno in pietra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20055 — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Scultore Michelozzo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21618 — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

4° BASSORILIEVI

20550 — Rosoni fra gli archi del cortile, XV secolo - Palazzo arcivescovile, Pisa.

22231 — Altare di Michelangiolo - Cappelle Medicee, Firenze.

12312 — Capitello del vestibolo della sagrestia - Chiesa S. Spirito, Firenze.

21196 — Capitello nella cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21297 — Capitello di Michelozzo - Palazzo Salviati già Corsi, Firenze.

5389 — Capitello Romano-antico, d'ordine corinzio, del secolo XIII - Chiesa San Miniato, Firenze.

9813 — Capitello del cortile, secolo XV - Badia Fiesolana, dintorni di Firenze.

20416 — Capitello di pilastro - Cattedrale, Città di Castello.

21194 — Capitello nella cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21279 — Capitello di Leon Battista Alberti - Loggia Ruccellai, Firenze.

21246 — Capitello di Leon Battista Alberti - Cappella Ruccellai, Firenze.

4889 — Capitello di Michelozzo - Palazzo Riccardi, Firenze.

5412 — Capitello della porta di Benedetto da Maiano - Palazzo Vecchio, Firenze.

12335 — Capitelli della prima porta di sinistra della facciata, XII secolo - Basilica S. Marco, Venezia.

18269 — Capitello XII secolo - Cattedrale, Viterbo.

8672 — Balaustra in marmo, di Donatello - Sagrestia S. Lorenzo, Firenze.

5° FERRO-BATTUTO

21854 — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21852 — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze,

21776 — Cancello e ringhiera del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21771 — Cancello del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21222 — Trafori in ferro battuto del 1500 - Arte Fiorentina - Palazzo Davanzati, Firenze.

21796 — Resta in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21787 — Alari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21793 — Para-fuoco in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21843 — Lavori vari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

6° RAMI SBALZATI

20086 — Bacile ed anfora in rame del 1600 Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20087 — Anfora in rame sbalzato del 1400 - Arte Veneta — Brocca in rame sbalzato del 1600 - Arte Veneta — Piatto con anfora in bronzo del 1400 - Arte Persiana.

7° BRONZI

21411 — Aquilotto - Bronzo di Benvenuto Cellini - Museo Nazionale, Firenze.

21767 — Battente in bronzo del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20151 — Mappamondi in bronzo del 1600 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20105 — Bicicletta? primitiva - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21521 — Gruppo di arredi in bronzo e ferro battuto, epoca 1600 - Palazzo Davanzati, Firenze.

16914 — Ornamento di navi Romane del lago di Nemi - Museo Nazionale, Roma.

8° TERRE COTTE E CERAMICHE

20114 — Vaso in maiolica di Cafaggiolo del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21532 — Tre vasi Cafaggiolo ed Orvieto - Palazzo Davanzati, Firenze.

20108 — Orcio del 1500, di Montelupo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21539 — Vasi di Faenza del 1400 — Tre maioliche Orvietane del 1300-1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21515 — Due vasi in maiolica, giapponesi, del 1700, montati in bronzo dorato - Palazzo Davanzati, Firenze.

9° STOFFE, BROCCATI E VELLUTI

22351 — Velluti controtagliati, fondo oro - Arte Senese - Palazzo Davanzati, Firenze.

21992 — Stoffa in velluto e oro - Arte Veneta, 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

22332 — Stoffa veneziana, tessuta in oro, 1600 - Palazzo Davanzati, Firenze.

22333 — Broccato veneziano, tessuto oro e argento, 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21994 — Due cuscini ricamati in oro, con fondo di seta rossa - Arte Fiorentina, 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21974 — Tre guanciali in velluto rosso, ricamati in oro, del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21972 — Tre cuscini ricamati in oro, con fondo di raso rosso - Arte Fiorentina, del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

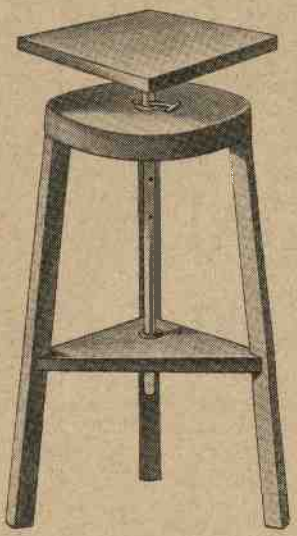
21975 — Quattro guanciali in raso rosso, ricamati in oro, del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

LAVORO MANUALE E PROFESSIONALE

a) Plastica . . . . . *Pag.* 60
b) Meccanica e lavorazione dei metalli . . . . . » 61-62
c) Carpentieri e falegnami . » 62 a 64
d) Lavori di cartonaggio e di legatoria . . . . . » 64
e) Lavori con il filo di ferro » 65

a) PLASTICA

1° MATERIALE PER LE ESERCITAZIONI PRATICHE

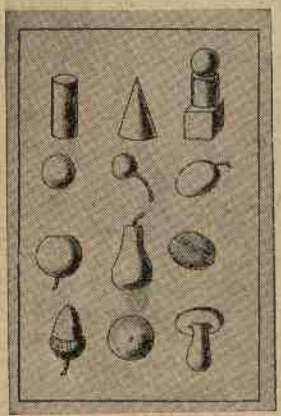


Reggi oggetti con sostegno graduabile. È costruito in legno forte e verniciato, posa su una base di ghisa a tre piedi, ed ha il piano di sostegno degli oggetti e la tavoletta di fondo colorati in tinta neutra (*Vedere la figura a destra*) L. 80 —

Cavalletto a tre piedi, alto m. 1,15 con piano da lavoro di cm. 55 per lato, girevole e graduabile in quattro altezze, e col piano inferiore poggia utensili. In legno di pioppo scelto, colorato in tinta noce (*Vedere la figura a sinistra*) L. 85 —

Plastilina. — Nuova preparazione di creta che non si essicca facilmente: si vende in pacchi di Kg. 1. Ogni pacco . . . . L. 15 —

Stecche per la plastica. In legno forte e di 5 forme. Ogni decina L. 15 —



Tavolette per la plastica. In legno abete e nella misura di cm. 11×20. Ciascuna . L. 1 —

2° MODELLI

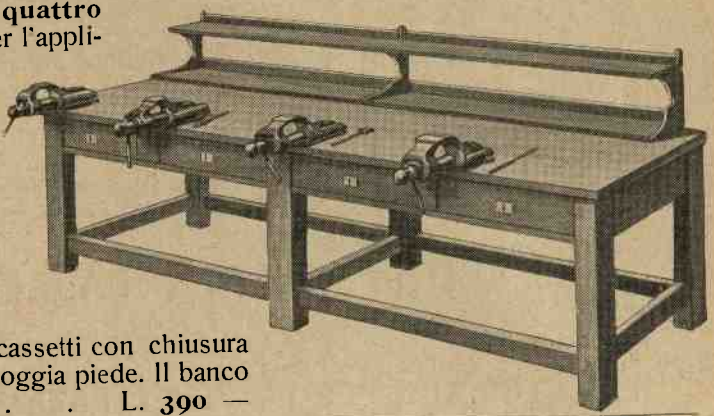
Modelli per lavori di plastica. — 8 tavole con molte figure raccolte in apposita busta (*Vedere la figura a sinistra*) . . . L. 3 —

N.B. - Per molti altri modelli adatti per la riproduzione in plastica, vedere alle pagine 24 e seguenti di questo Catalogo.

b) MECCANICA E LAVORAZIONE DEI METALLI

1° MATERIALE PER LE ESERCITAZIONI PRATICHE

Banco da lavoro a quattro posti. — Adatto per l'applicazione di quattro morse. Costruito in legno forte (faggio, olmo, ecc.) nella lunghezza di m. 4, nella larghezza di m. 0,50, e nell'altezza di m. 0,90. Ha inoltre un piano rialzato per disporre gli utensili e quattro cassetti con chiusura a chiave. Regolo poggia piede. Il banco senza le morse . . L. 390 —



Grande tavola illustrata a colori: Magnano, fabbro, maniscalco. Dimensioni metri 1,05×0,75. Con la nomenclatura esatta dei vari utensili del mestiere.

Questa tavola per la bellezza delle illustrazioni e per la chiara e ben disposta nomenclatura, è un prezioso sussidio didattico e una efficace decorazione dell'aula scolastica.

In foglio sciolto L. 7 —
Su tela e anelli . » 13 —
Su tela e aste . » 19,75

2° UTENSILI PER LA LAVORAZIONE DEI METALLI

Calibro della lunghezza di cm. 25 L. 18,50
Calibro decimale tipo normale . . » 10,50
Compasso a guida . . . . . » 13,50
Compasso da spessore . . . . » 12 —
Incudine tipo medio peso K. 10 . » 78 —
Lima semplice con manico . . . » 5 —
Lima dolce con manico . . . . » 5 —
Lima mezza dolce con manico. . » 5 —
Lima taglio grosso con manico . » 5 —
Martelli (due tipi diversi) con manico in legno: totale . . . . » 12,75
Morsa a coda per scalpellare, da fissare al banco da lavoro descritto più sopra . . . . . » 90
Morsetta a mano . . . . . » 13,50
Pinza piatta cm. 15 . . . . . » 5 —
Pinza tonda » 15 . . . . . » 5 —
Punta per tracciare . . . . . » 2,20
Punta per punteggiare . . . . . » 2,20
Raschietto . . . . . » 14 —

Riga millimetrata di acciaio cm. 25 L. 3,75
Scalpello . . . . . » 4 —
Squadretta 90 gradi in acciaio . . » 9,50
Tassi ghisa per spianare cm. 20×20 » 14 —

3° MODELLI DI ORGANI DI MACCHINE E LAVORI DI FERRO BATTUTO

Per la elencazione dei modelli di organi di macchine da servire per le esercitazioni pratiche nelle Scuole di avviamento professionale, vedere alle pagine 48 - 49 - 50 - 51.

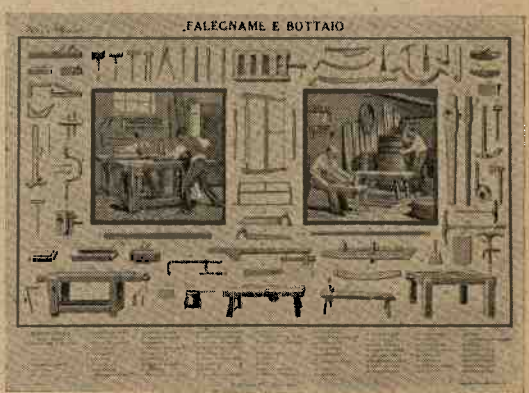
c) CARPENTIERI E FALEGNAMI

1° MATERIALE PER LE ESERCITAZIONI PRATICHE

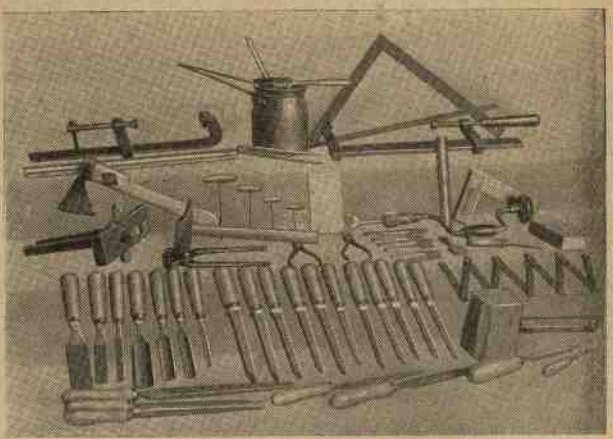
Banco da lavoro. — In legno forte, (faggio, olmo, ecc.), con doppia morsa, tiretto centrale chiuso a chiave, ripostiglio per i ferri e gli utensili. Il piano inferiore è con cassetto. Intelaiatura di cm. 10 × 5. Il piano del tavolo di lavoro è lungo metri 1,50, largo m. 0,50, alto m. 0,82. Completo . . . . . L. **280** —

Grande tavola illustrata a colori: Falegname e bottaio. La tavola ha le seguenti dimensioni: m. 1,05×0,75 e contiene la esatta nomenclatura dei vari utensili dei due mestieri.

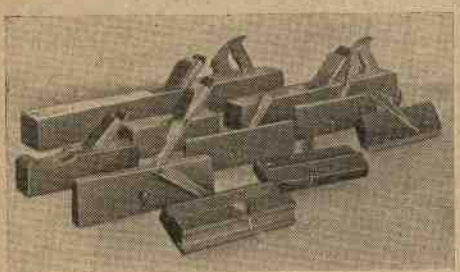
In foglio sciolto L. **7** —
Su tela e anelli . » **13** —
Su tela e aste . » **19,75**



2° UTENSILI PEI LAVORI IN LEGNO

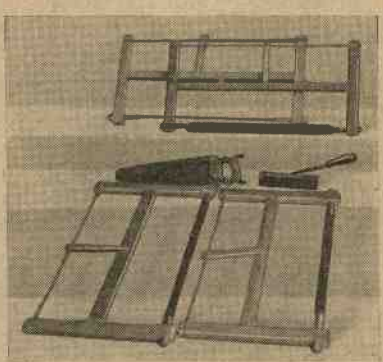


	Ciascuno
Accetta con manico - gr. 400	L. 11,25
Cacciaviti tipo « Peugeot » N. 1	» 3,50
Compasso diritto in ferro (cm. 17)	» 8,50
Doppio decimetro di bosso	» 0,75
Graffietto (in legno 9 dimensioni)	» 21 —
Licciaiuola (8 intagli)	» 8,50
Lima piatta con manico (cm. 20)	» 5 —
Lima mezza tonda con manico (cm. 20)	» 5 —
Lima tonda con manico (cm. 20)	» 5 —
Martello d'acciaio con manico	» 5 —
Mazzuolo di legno	» 7 —
Menarola con 7 punte	L. 40 —
Metro pieghevole piatto (bollato)	» 1,75
Mezza pialla (cm. 55)	» 33,50
2 morsette in ferro, con vite scorrevole (due tipi diversi), totale	» 42 —
12 pedani, con manici (12 grandezze) totale	» 125 —
Pennello grande per la colla	» 2,80
Pennello piccolo per la colla	» 2,20
Pialletta per scorniciare	» 14 —
Pialletta per tondino	» 14 —
Pialletta per incastri, a doppio ferro	14 —



Pialla di legno fortissimo di m. 0,75	L. 40 —
Pialletta idem per pulire	» 17.50
Pietra ad olio per affilare	» 10,50
Pinzetta piatta (cm. 15)	» 5 —
Pinzetta tonda (cm. 15)	» 5 —
Raschietto d'acciaio (cm. 14)	» 4 —
Due raspe mezze tonde di diverse misure totale	» 7,50
Regolo di ferro (cm. 50)	» 7,50
Regolo di ferro, con risvolto per la protezione delle dita (cm. 50)	» 7,50
Sbozzino per sgrossare	» 14 —
Tre scalpelli di tre grandezze con manico (cm. 1, 2 e 4) totale	» 19,50

	Ciascuno
Sega inglese a doppio uso, con manico girevole	L. 18,50
Sega larga, con intelaiatura	» 9 —
Sega media, con intelaiatura	» 9 —
Sega a mano	» 15,50



Sega media a svolgere, con intelaiatura	L. 9 —
Sgorbie di 4 grandezze, con manico totale	» 25,50
Tre sponderole di diverse misure totale	» 42 —
Squadretta	» 12,50
Squadra di ferro (cm. 40)	» 9 —
Squadretta di legno	» 4,50
Quattro succhielli di diverse misure	» 2,25
Tenaglia in acciaio (cm. 19)	» 6,75
Due triangoli per seghe di diverse misure totale	» 7,75
Vaso doppio in rame, per la colla a bagnomaria	» 33,50

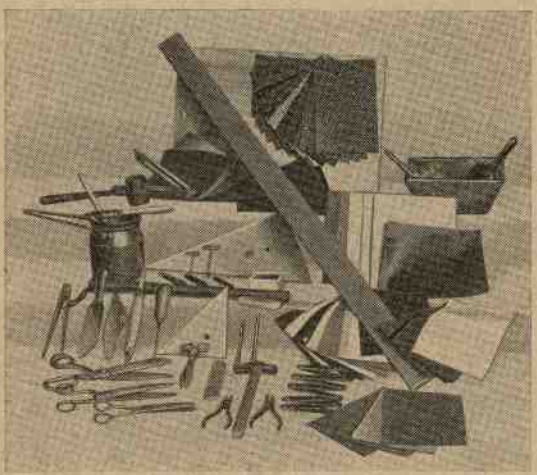
3° MODELLI DI COSTRUZIONI

Per la elencazione dei modelli di costruzione da servire per le esercitazioni pratiche nelle Scuole di avviamento professionale, vedere alle pagine 46-47.

d) LAVORI DI CARTONAGGIO E DI LEGATORIA

UTENSILI VARI

Aghi per la legatura (6 aghi), totale L. 6,50
Carta a fiorami ed a disegni vari.
Carta lucida per rifinizione lavori.
Carta uso pelle.
Per la carta richiedere preventivi, indicando la qualità e la quantità di fogli che si desiderano.
Cartone bianco m. 1,00 × 0,70, spessore diverso . . (al foglio) » 3,50
Cartone cuoio m. 1,00 × 0,70, spessore diverso . . (al foglio) » 4 —

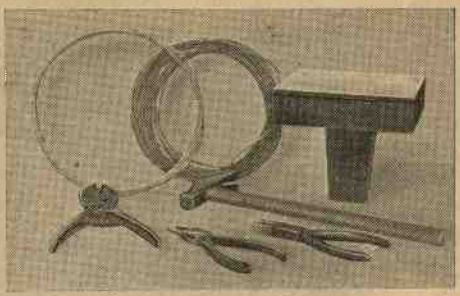


Coltello a lunetta con manico . . L. 12 —
Coltello a punta senza manico . » 15 —
Coltello a taglio rigido con manico » 9 —
Compasso a guida . . . . . » 14 —
Due pietre per arrotare i ferri, totale » 7,75
Forbice a punta: lunghezza del taglio cm. 15 . . . . . » 14 —
Forbice con punte rotonde: lunghezza del taglio cm. 10 . . » 14 —
Forbice per taglio grosso: lunghezza del taglio cm. 15 . . L. 25 —
Forbice rotonda: lunghezza del taglio cm. 15 . . . . . » 7 —
Martello di acciaio con manico . » 5 —
Martello di legno con manico . . » 7 —
Metro snodato in dieci stecche . » 1,75
Pinza piatta, cm. 15 . . . . . » 5 —
Pinza a punte rotonde, cm. 15 . » 5 —
Punteruolo di acciaio con manico di legno . . . . . » 5 —
Punzoni per forare, tre tipi, totale . . . . . » 12,50
Regolo di m. 1, in legno forte » 4 —
Regolo di ferro con risvolto per la protezione delle dita di (centimetri 0,60) . . . . » 7,75
Scatola di puntine d'ottone, con gamba doppia . . . » 4,25
Scalpelli speciali, due tipi, totale » 5,50
Squadra di legno con pomello » 2,75
Squadra di legno a 45 gradi . » 4,25
Squadretta mobile con cerniera » 12,50
Stecca per la piegatura . . . » 0,65
Due succhielli, due misure, tot. » 1,20
Stoffa per rilegature.
Prezzi da stabilirsi in seguito ad indicazione della quantità da acquistare.
Tela speciale per cartonaggio e legatura.
Per la tela richiedere il preventivo, indicando la quantità che si desidera acquistare.
Tavoletta di legno intestato (metri 0,70 × 0,70) . . . . . » 15 —
Vaso di legno per la colla di amido, con 2 pennelli di diverse misure » 12 —
Vaso per la colla a bagnomaria . » 33,50

e) LAVORI CON IL FILO DI FERRO

UTENSILI VARI

Filo di ferro, zincato, cotto, di varie grossezze (vendita a peso).
Filo di rame in varie grossezze (vendita a peso).
Martello d'acciaio, con manico di legno . . . . . L. 4 —
Piccola incudine, quadrata, in legno con superficie d'acciaio, da infilare nel banco: ogni lato misura cm. 15 . . . . . » 14 —
Pinzetta piatta, cm. 15 . . . . » 5 —
Pinzetta tonda, cm. 15. . . . . » 5 —
Tenaglia taglia fili . . . . . » 7,75



I nostri clienti dicono:

Municipio di S. Sebastiano al Vesuvio - 18 aprile 1931-IX.

Sono molto lieto di manifestare a codesta onorevole Ditta tutta la mia soddisfazione per il materiale didattico acquistato per queste scuole. Ogni quadro, ogni oggetto risponde magnificamente allo scopo di volgarizzare la cultura in genere e la scienza in ispecie, rendendo accessibili le nozioni più astruse. È poi da rilevare che, oltre alla perfetta creazione di ogni tipo, che è quanto di più felice possa realizzare la tecnica in questo genere di lavoro tutt'altro che semplice, oggetti, quadri e carte hanno anche il pregio di accoppiare alla solida consistenza la modicità del prezzo. Reputo pertanto una vera fortuna l'essermi rivolto a codesta Casa per la fornitura in parola.

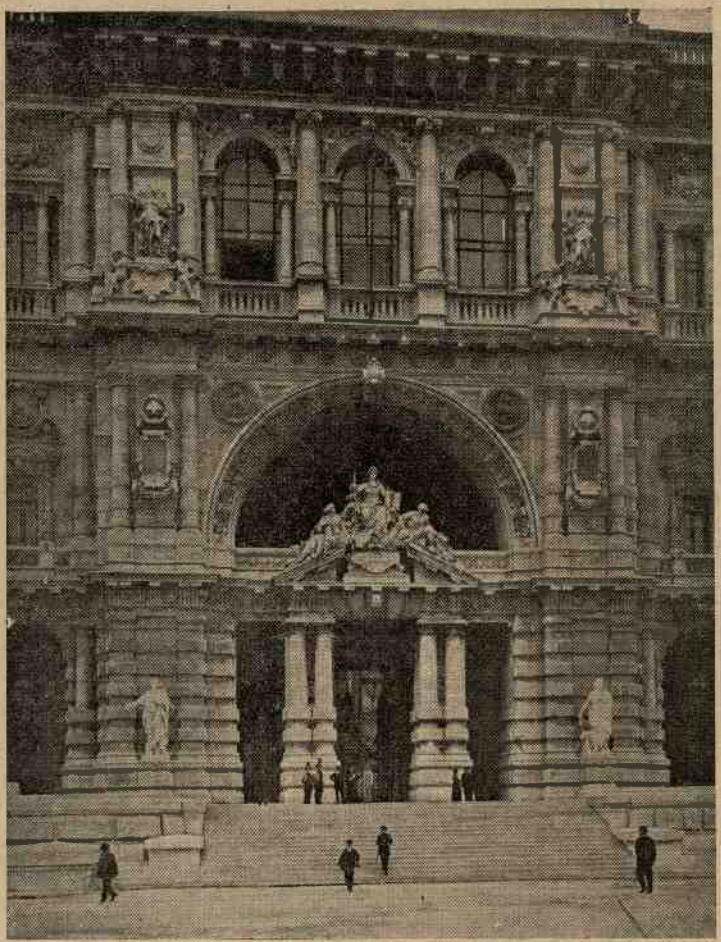
Firmato: Il Podestà, prof. dott. NICOLA MAIONE.

Municipio di Genova - Scuola Giuseppe Mazzini - 10 marzo 1931-IX.

Informo codesta Ditta d'aver ricevuto oggi, in perfetto ordine, i sussidi didattici di cui trasmisi l'ordinazione. Sono lieta di potermi dichiarare completamente soddisfatta; assicurando che a codesta Ditta ci rivolgeremo anche in avvenire per i nostri acquisti.

Firmato: LA DIRETTRICE.

Saggio delle illustrazioni contenute nel volume: **Disegno storico dell'arte italiana** di G. Urbini (*ved. a pag.* 88).



Fot. Alinari

G. Calderini - Parte centrale della facciata del Palazzo di Giustizia, a Roma.

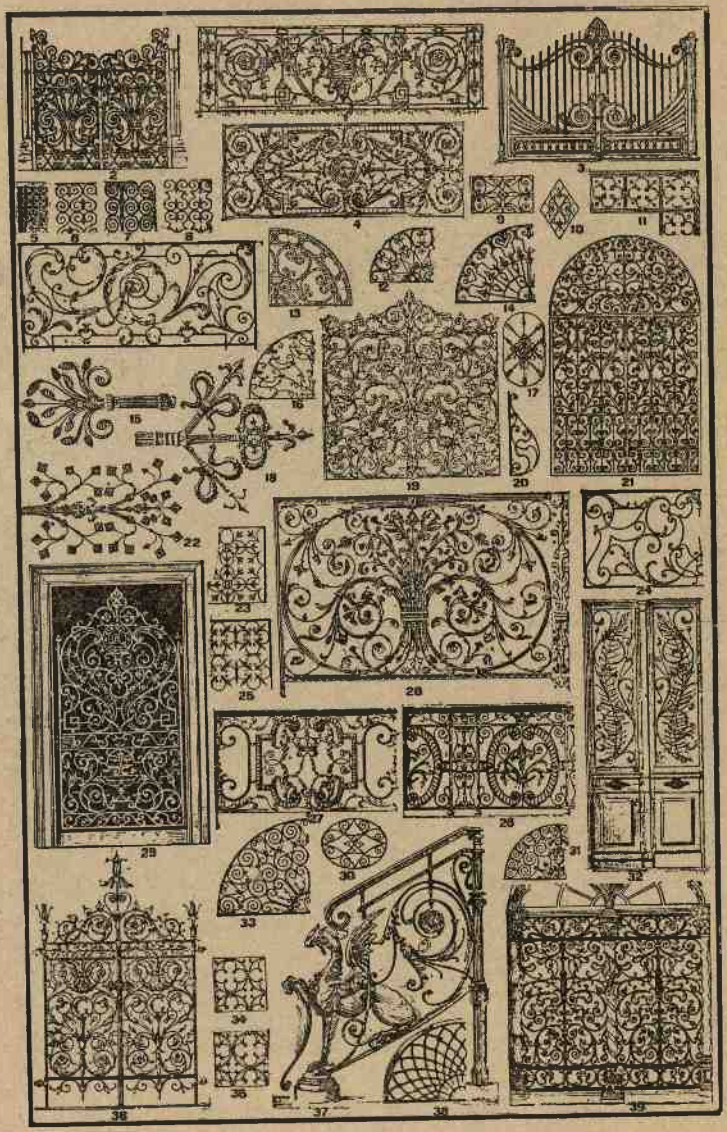
PUBBLICAZIONI VARIE

PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO E GUIDE PER I PROFESSIONISTI

a) Pubblicazioni scolastiche . *Pag.* 69 a 86

b) Guide per gli artigiani ed i professionisti . . . . . » 87 a 100

Saggio delle tavole contenute nel volume:
L'Ornato *di* A. Garneri (*Ved. a pag.* 77).



a) PUBBLICAZIONI SCOLASTICHE

Fra le pubblicazioni scolastiche occorre rammentare anche le tavole murali per l'insegnamento collettivo. Per non ripeterci rimandiamo alla pag. 14 *e seguenti, dove il lettore troverà l'elenco di dette tavole.*

N.B. - Quando il costo del libro è indicato con due prezzi, quello più alto s'intende per volumi resi franchi di porto e di imballo fuori Torino.

1. — DISEGNO GEOMETRICO, ARCHITETTONICO, PROSPETTICO.

* **A e C (G. Andorno e A. Cathiard).** - Avviamento al disegno tecnico. Per le scuole secondarie di avviamento professionale e per le scuole serali professionali. Tre fascicoli:

Fascicolo I di 32 tavole . . . . . L. 6 —
» II di 48 tavole . . . . . » 8 —
» III di 32 tavole . . . . . » 6 —

* **Alghisi E.** - Il disegno geometrico nelle sue pratiche applicazioni e l'avviamento alla composizione geometrica ornamentale Con cenni di storia delle arti decorative. Nuova edizione 22ª ampliata e rinnovata con nuove tavole aggiunte. Tre parti in quattro fascicoli:

Parte I - Per le 1ª classi maschili e femminili degli Istituti tecnici e magistrali inferiori e per le Scuole di avviamento professionale L. 6,60

Parte II - Per le 2ª classi maschili e femminili degli Istituti tecnici e magistrali inferiori e per le Scuole di avviamento professionale L. 6,60

Parte III - Per le 3ª e 4ª classi maschili e femminili degli Istituti tecnici e magistrali inferiori e 3ª classi delle scuole di avviamento professionale:

a) Corredate da dieci tavole per la composizione ornamentale a carattere essenzialmente moderno. Intero programma delle 3ª e 4ª classi degli istituti tecnici e magistrali inferiori . . . . L. 6,60

b) Speciale per edili, meccanici e falegnami . . » 6,60

* — Primi elementi di disegno geometrico professionale . . » 3 —

* — Come si deve copiare dal vero . . . . . » 2 —

* **Armanni O.** - Corso di disegno architettonico - 38 tavole in foglio, a tinta . . . . . L. 50 —

Barozzi M. I. da Vignola. - Gli ordini di architettura civile. Coll'aggiunta di tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguite sotto la direzione dell'architetto F. Reycend . . . . . L. 16 — ‡ L. 17 —

— Gli ordini di architettura civile raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere e seguiti da un dizionario di cultura architettonica. A cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 13ª edizione con testo in lingua italiana e francese L. 4,50 L. 4,75

* **Barozzi M. I. da Vignola.** - I cinque ordini di architettura civile con quotazione decimale. Albo di 10 grandi tavole di cm. 53 × 39, riproducenti i cinque ordini architettonici, con nomenclatura, regole, proporzioni e pratiche applicazioni . . . . . L. 10 —

* **Barucci G.** - Il disegno nella scuola di cultura generale e come avviamento alla copia dal vero e alla composizione:

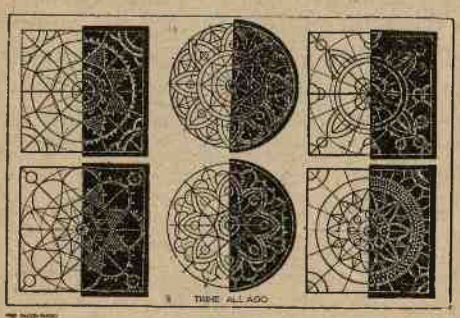
Parte I - (Arte egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana. Decorazioni inserite in figure geometriche). 48 tavole di cui alcune a colori e testo, con portamodello in cartone . . . . . L. 7,50

Parte II - (Arte paleocristiana, arte bizantina, arte romanica, arte gotica. Decorazioni inserite in figure geometriche). 48 tavole di cui alcune a colori e testo, con portamodello in cartone . . . . L. 8,50

Parte III - (Rinascimento, il Cinquecento, arte industriale del Rinascimento, proiezioni e solidi geometrici, prospettiva pratica, composizioni decorative, i colori e l'acquerello). 48 tavole di cui alcune a colori e testo, con portamodello in cartone . . . . . L. 8,50

Parte IV - (Arte barocca e rococo, arte neoclassica e contemporanea, composizioni ornamentali). 40 tavole di cui alcune a colori e testo, con portamodello in cartone . . . . . L. 8,50

* — Cultura e tecnica di disegno. - Brevi cenni di storia dell'arte e delle industrie artistiche, problemi grafici di geometria con applicazioni, saggi di composizioni ornamentali. Ad uso delle Scuole secondarie di avviamento professionale:



Barucci G. - Cultura e tecnica del disegno.

Parte I - (per le classi maschili e femminili). Con tavole a colori L. 7,50

Parte II - (per le classi maschili). Con tavole a colori . L. 8 —

Parte II - (per le classi femminili) . . . . L. 8 —

Parte III - (per le classi a tipo agrario) . . . L. 5 —

* — Il disegno nell'Istituto magistrale superiore:

Parte I . . . . . L. 8 —
» II . . . . . » 8 —

— Disegno professionale per meccanici e falegnami:

Parte I . . . . . L. 7,50
» II . . . . . » 8 —
» III . . . . . » 8,50

* **Boidi-Trotti G. A.** - Manuale di disegno lineare geometrico L. 10 —

* — Prime nozioni di disegno lineare geometrico . . . » 4 —

* — Manuale di disegno architettonico. I cinque ordini del Vignola. Testo di 100 pagine e atlante di 45 tavole . . . . . L. 30 —

* — Il Vignola degli studenti: Studio degli ordini del Vignola confrontati cogli ordini antichi e moderni. Testo e tavole . . . L. 60 —

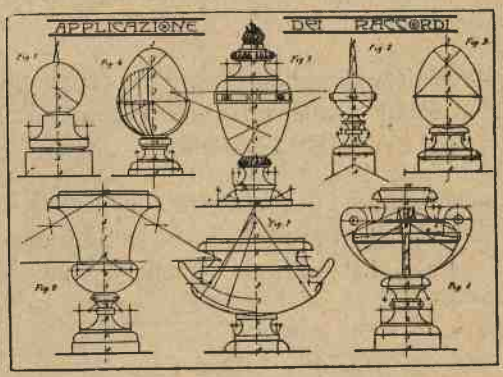
* **Borgogelli.** - Trattato pratico teorico delle proiezioni e prospettiva delle ombre. Testo e tavole . . . . . L. 22 —

Brugo G. - Il disegno a mano libera e geometrico. Con tavole di calligrafia. Corso per le Scuole medie inferiori e secondarie di avviamento professionale:

Fascicolo I - Esercizi progressivi per ritrarre le forme degli oggetti e dei corpi. Esercizi decorativi geometrici, floreali e di composizione a colori. Applicazioni decorative. Con 8 modelli di calligrafia e falserighe relative . . . . . L. 7,50 L. 8 —

Fascicolo II - Composizioni ornamentali. Problemi grafici. Proiezioni. Applicazioni pratiche. Tavole di calligrafia . . L. 7,50 L. 8 —

Fascicolo III - (Per i corsi femminili). — *Parte 1ª* - Esercizi a mano libera sulle rette, angoli, ecc. — Applicazioni ornamentali. Ornamenti geometrici. Ornamenti inscritti. Composizione ornamentale. Avviamento alla copia dal vero. Lavori femminili. - *Parte 2ª* - Disegno geometrico. Figure geometriche. Alfabeti. Costruzioni. Problemi grafici L. 7,50 L. 8 —



Col F. - Il disegno geometrico.

Col F. - Il disegno geometrico nelle Scuole medie inferiori:

I corso	L. 12 —	L. 12,80
II »	» 8,50	» 8,75
III »	» 8,50	» 8,50

* ***Composizione (La) decorativa nella scuola moderna*** - Modelli semplici e originali - 16 tavole di cm. 24 × 31 . . . . L. 3,50

Craveri M. L. - Esercizi preliminari di prospettiva. *(Vedere a pag. 16).*

* ***Disegno (Il) geometrico.*** Applicazioni pratiche. Tre fascicoli di 16 grandi tavole ciascuno. Ciascun fascicolo . . . . . L. 6 —

* ***Disegno (Il) e l'acquerello*** - Fascicolo di cm. 29×31, con semplici composizioni ornamentali inquadrate in sagome geometriche - 14 tavole L. **3,80**

* ***Esercizi di disegno a mano libera*** - 16 tavole di motivi ornamentali. Adatto per le Scuole secondarie di avviamento professionale L. **3** —

Garneri A. - Corso elementare di disegno geometrico:

Parte I - Problemi grafici e geometrici e di ornamentazione geometrica. 388 figure intercalate nel testo e 421 motivi di ornamentazione geometrica di cui 34 a colori. 45ª edizione . L. **6,50** L. **7** —

Separatamente:

Fascicolo I - 188 figure intercalate nel testo e 139 motivi di ornamentazione geometrica . . . . . L. **2,25** L. **2,50**

Fascicolo II - 116 figure intercalate nel testo e 145 motivi di ornamentazione geometrica . . . . . L. **2,50** L. **2,75**

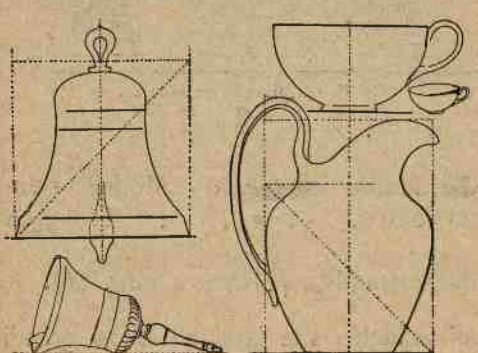
Fascicolo III - 198 figure intercalate nel testo e 321 tavole in nero e a colori con ornamentazioni geometriche e 10 tavole di proiezioni ortogonali e architettura . . . . . L. **3** — L. **3** —

Parte II - 14ª edizione. Proiezioni ortogonali e applicazioni alla meccanica - Teoria delle ombre - Prospettiva parallela. 25 tavole e 427 figure intercalate nel testo . . . . . L. **5,50** L. **6** —

Parte III - 14ª edizione. Prospettiva pratica. 42 tavole e 96 figure intercalate nel testo . . . . . L. **4,50** L. **4,75**

— Proiezioni ortogonali. Con applicazioni alla meccanica, alla teoria delle ombre e alla prospettiva parallela. 11 tavole, con 128 figure intercalate nel testo. 12ª edizione . . . . . L. **3,50** L. **3,60**

— Gli ordini di architettura civile di G. Barozzi da Vignola raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 13ª edizione italiana e francese. . . . L. **4,50** L. **4,75**



Gelati e Pennisi - I corso.

Gattiglia G. - Il disegno. Per le Scuole secondarie di avviamento professionale e per le Scuole serali e professionali L. **9,50** L. **10** —

Gelati e Pennisi. - Disegno geometrico ed a mano libera:

I corso . . L. **6** —
II » . . » **7** —
III » . . » **8** —

Lecco C. e A. = Il disegno nelle Scuole medie inferiori e professionali:

Fascicolo I . . . L. 7 —
» II . . . » 9 —
» III . . . » 11 —

Lecco C. e A. - Il disegno.

* ***Legislazione artistica*** - (L' ordinamento scolastico) - Programmi, leggi, disposizioni relative alle Scuole e Istituti d'arte - 2ª edizione . . . . . L. 10 —

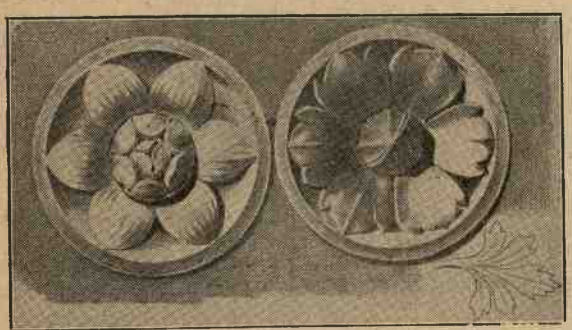
Migliorini B. = La scuola del disegno. 90 tavole di motivi geometrici-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Parte I - 45 tavole di cm. 15 × 10, con 126 motivi
L. 5 — L. 5,25

Parte II - 45 tavole di cm. 15 × 10, di cui 18 a colori, con 66 motivi
L. 6 — L. 6,25

* ***Modellini di disegno ornamentale*** - 16 tavole di studi dal vero. Ogni tavola . . . . . L. 10 —

* ***Motivi d'arte decorativa*** (E. Garaffa) - Album di 24 tavole racchiuse in artistica cartella . . . . . L. 16 —



Pennisi R. - Disegno geometrico ed a mano libera.

Pennisi R. = L'insegnamento del disegno geometrico ed a mano libera. Per le Scuole medie e industriali. Testo e tavole, di cui 2 a colori
L. 8 —

Roggero L. = La geometria e l'ornato nelle Scuole medie. Svolgimento dell' intero programma di disegno geometrico e a mano libera nella 1ª e 2ª classe. 40 tavole colorate di centimetri 22 × 38
L. 7,50

Romanelli F. = Corso di disegno ornamentale e geometrico per le Scuole tecniche e magistrali:

Parte I . . . . . L. 4,50
» II . . . . . » 4,60

Roverselli R. - Fiori e fronde al sole - Corso di disegno - Studi di chiaroscuro, in due fascicoli di 12 tav. ciascuno. Ogni fascicolo . L. 7 —

* **Torricelli C.** - Disegno geometrico. Guida teorico-pratica, per uso degli alunni delle Scuole medie:

Parte I - (42ª edizione) . . . . . L. 3,50
» II - (41ª ») . . . . . » 3,85

* **Torricelli C. e Ferretti-Torricelli A.** - Disegno geometrico. Problemi razionalmente esposti, per uso degli alunni delle Scuole medie e professionali . . . . . L. 4,50

Trevisani R. - Proiezioni ortogonali e prospettiva elementare. Ad uso delle Scuole medie inferiori. 2 fascicoli:

Fascicolo I . . . . . L. 1,70
» II (*Esaurito*).

* **Ubaldini M.** - Elementi di proiezioni e prospettiva. Testo e tavole L. 0,90

2. — DISEGNO MECCANICO E INDUSTRIALE.

* **A. e C. (G. Andorno e A. Cathiard)** - Avviamento al disegno tecnico Per le scuole di avviamento professionale e per le scuole serali professionali. Tre fascicoli:

Fascicolo 1° di 32 tavole . . . . . L. 6 —
» 2° » 48 » . . . . . » 8 —
» 3° » 32 » . . . . . » 6 —

* **Barucci G.** - Cultura e tecnica del disegno. Fascicolo III (per le scuole a tipo agrario) . . . . . L. 5 —

* — Disegno professionale per meccanici e falegnami:

Parte I . . . . . L. 7,50
» II . . . . . » 8 —
» III . . . . . » 8,50

* **C. R.** - Il ferro battuto e il fabbro moderno. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani . . . . . L. 8 —

* ***Disegni e progetti*** per ferro battuto. 1ª serie. 60 tavole, in-8, con 150 disegni . . . . . L. 12 —

Garneri A. - Metalli lavorati (Bronzi, ferramenta, miniature, oreficeria). Arte antica e arte moderna. Croci, calici, candelieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette trionfi, ecc. ecc.

Album di 84 tavole . . . . . L. 40 —

Musso G. - Il muratore. Corso pratico di arte muraria. Venti tavole di cm. 50×35 con oltre 350 figure e testo ad ogni tavola L. 25 — L. 27 —

Musso G. = Il carpentiere ed il falegname. — Corso pratico dell'arte del legno — 24 tavole di cm. 35 × 50 con testo illustrativo ad ogni pagina L. 18 — L. 20 —

Musso G. e Copperi G. = Particolari di costruzioni murarie e finimenti di fabbricati:

Parte I - Opere murarie . . . . L. 100 — L. 105 —
» II - Costruzioni in cemento armato e opere di finimento ed affini . . . . . L. 100 — L. 105 —

Vezzani-Chiaramella = Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. Costruzioni rurali. *(In preparazione).*

☞ *Per altre pubblicazioni di disegno industriale e professionale, vedere alla rubrica: « Guide per gli artigiani e professionisti » da pag. 87 a pag. 100.*

3. — DISEGNO TOPOGRAFICO.

* **Barucci G.** = Cultura e tecnica del disegno:
Parte III - Per le classi di avviamento professionale, a tipo agrario L. 5 —

Tirone E. = Corso elementare di disegno topografico a tratti e all'acquarello, con atl. di 15 tavole, di cui 8 cromolitografate L. 18 — L. 19 —

4. — DISEGNO D'ORNATO ED A MANO LIBERA.

* **A. e C.** (G. Andorno e A. Cathiard). - Guida per lo studio della composizione decorativa nelle Scuole medie secondo gli ultimi programmi ministeriali (2ª edizione):

Parte I - Tavole 24. . . . . L. 7 —
» II - » 24. . . . . » 7 —
» III - » 24 (con l'aggiunta di 2 tavole a colori) » 8 —
» IV - » 24 (con l'aggiunta di 2 tavole a colori) » 8 —

☞ *Oltre che alle 4 classi dell'istituto tecnico inferiore, quest'opera corrisponde eziandio in gran parte all'insegnamento nelle Scuole secondarie di avviamento professionale e di arti e mestieri.*

* **Alghisi E.** = Il disegno d'ornato nella Scuola moderna:

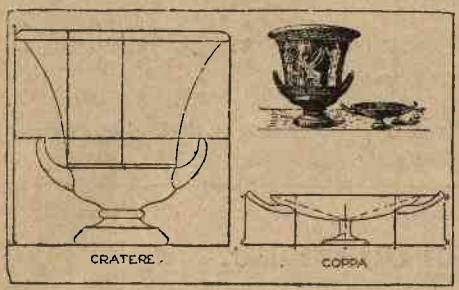
Parte I - Tavole 14 . . . . . L. 6 —
» II - » 14 . . . . . » 6 —
» III - » 10. Elementi d'ombreggio a penna, a matita e all'acquerello . . . . . L. 6,50

* **Aprato G.** - Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte:

Parte I - Arte egiziana, caldeo, assira, persiana, fenicia, ebraica, greca, pompeiana, etrusca, romana. Con 800 illustrazioni . . L. **21,50**

Parte II - Arte cristiana, latina, bizantina, araba, moresca, mussulmana, romanica, gotica. Con 800 illustrazioni. . . . . L. **22** —

Parte III - Arte del Rinascimento, Barocco (Stili Luigi XIV-V-VI) neoclassica (Impero), romantica, moderna, contemporanea. Con 900 illustrazioni. L. **26** —



Barucci G. - Il disegno nella scuola di cultura gener.

* **Barucci G.** - Il disegno nella scuola di cultura generale e come avviamento alla copia dal vero e alla composizione:

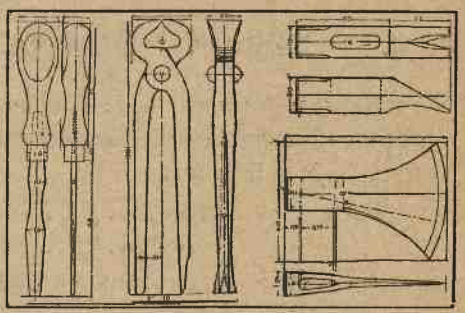
Parte I - Tavole 48 di cui alcune a colori e testo, con porta modello in cartone . . L. **7,50**

Parte II - Tavole 48 idem. L. **8,50**

Parte III - Tavole 48 idem. . . . . L. **8,50**

Parte IV - Tavole 48 idem. . . . . » **8,50**

* — Cultura e tecnica del disegno. — Brevi cenni di storia dell'arte e delle industrie artistiche, problemi grafici di geometria con applicazioni, saggi di composizioni ornamentali. Ad uso delle Scuole secondarie di avviamento professionale e magistrali inferiori:



Barucci G. - Cultura e tecnica del disegno.

Parte I - (per le classi maschili e femminili). Con tavole a colori L. **7,50**

Parte II - (per le classi maschili). Con tavole a colori . L. 8 —

Parte II - (per le classi femminili) . . . . L. 8 —

Parte III - (per le classi a tipo agrario) . . . . L. **5** —

* — Il disegno nell'Istituto magistrale superiore:

Parte I . . . . . L. —

Parte II . . . . . » —

* — Stili e ordini architettonici. Testo e tavole:

Parte I - Arte egiziana, caldeo, assira, persiana, greca, romana. 40 tavole fuori testo e 185 figure nel testo . . . . L. **15** —

Brugo G. - Il disegno a mano libera e geometrico. Con tavole di calligrafia. Per le scuole medie inferiori e secondarie di avviamento professionale:

Fascicolo I . L. 7,50 L. 8 —
» II . » 7,50 » 8 —
» II (*per i corsi femminili*) L. 7,50 L. 8 —

Brugo G.- Il disegno a mano libera.

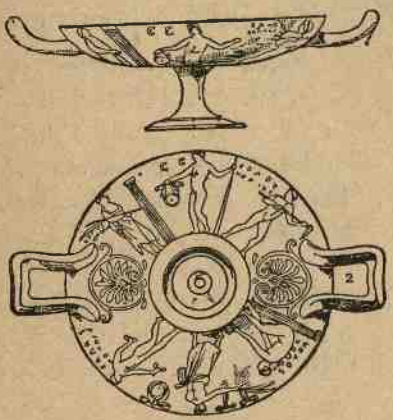
* ***Composizione (La) decorativa nella scuola moderna*** - Modelli semplici e originali - 16 tavole di cent. 24 × 31 L. 3,50

* C. R. - Guida pratica per la conoscenza degli stili. — Ad uso dei licei scientifici e dei professionisti. Tre volumi:

Volume I . . . L. 16 —
» II . . . » 22 —
» III . . . » 28 —

* ***Disegno (Il)*** nella scuola moderna:
I serie . . . . . L. 2,80
II » . . . . . » 2,80

* ***Disegno (Il) e l'acquerello*** - Fascicolo di cent. 29 × 31, con semplici composizioni ornamentali, inquadrate in sagome geometriche - 14 tavole L. 3,80


Romano. — Coppa Antica. — Terracotta.
Napoli. — Museo Nazionale.

Garneri A. - L'ornato.

* ***Esercizi di disegno a mano libera*** - 16 tavole di motivi ornamentali. Adatti per le Scuole secondarie di avviamento professionale . . . L. 3 —

Garneri A. - L'ornato. Vademecum di arte decorativa per architetti, blasonatori, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, tessitori, scultori, ecc.. 3200 motivi antichi e moderni. 7ª edizione in italiano, francese, inglese, portoghese, russo, spagnuolo e tedesco L. 12 — L. 12,50

Gattiglia G. - Il disegno. Per le Scuole secondarie di avviamento professionale e per le Scuole serali e professionali . L. 9,50 L. 10 —

Gazzoni R. - Dal disegno al ricamo. Metodo razionale e guida pratica per la giovinetta che desidera disegnare i suoi lavori . L. 14 — L. 15 —

Gelati e Pennisi - Disegno geometrico ed a mano libera:

1° corso . . . . . L. 6 —
2° » . . . . . » 7 —
3° » . . . . . » 8 —

* **Genta A.** - Esercizi di disegno a penna . . . . . » 3 —

Lecco C. e A. - Il disegno nelle Scuole medie inferiori e professionali:

Fascicolo I . . . . . L. 7 —
» II . . . . . » 9 —
» III . . . . . » 11 —

* ***Legislazione artistica*** - (L'ordinamento scolastico) - Programmi, leggi, disposizioni relative alle Scuole e Istituti d'arte. 2ª edizione. L. 10 —

Lo Vasco F. - Corso d'ornato per le Scuole medie femminili.
Parte I . . . . . L. 3 —

Migliorini B. - La scuola del disegno. 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica.

Migliorini B. - La scuola del disegno.

Parte I - 45 tavole di cm. 15 × 10, con 126 motivi L. 5 — L. 5,25
Parte II - 45 tavole di cm. 15 × 10, di cui 18 a colori, con 66 motivi L. 6 — L. 6,25

* ***Modellini di disegno ornamentale*** - 16 tavole di studio dal vero. Ogni tavola . . L. 10 —

* ***Motivi d'arte decorativa*** - (E. Garaffa) - Album di 24 tavole racchiuse in artistica cartella . . . . . L. 16 —

* **Pedroni A.** - Modelli di disegno a penna. 17 tavole, in-4 . L. 3,75

* **Percossi R.** = Modelli d'ornato. 24 tavole, di cm. 21 × 31 . L. 15 —

Pirani S. = Botanica ornamentale e disegno moderno. 25 tavole a contorno, di cm. 26 × 37, dedicate alle Scuole secondarie . . . L. 9 —

Roggero L. = Corso di disegno ornamentale:

Fascicolo I . . . L. 6 —
» II . . . » 7 —
» III . . . » 8 —

— Primi elementi di disegno. Ad uso delle Scuole medie . . . L. 8,50

* — Disegno floreale moderno:

Fascicolo I . . . L. 1,30
» II . . . » 1,40

— La geometria e l'ornato nelle Scuole medie L. 7,50

Roggero L. - Disegno ornam. - Fasc. II.

* — Il disegno a mano libera (L'arte professionale) applicato a oggetti d'uso pratico. Metodo adatto per le Scuole professionali e per gl'Istituti magistrali superiori. 9 tavole colorate (cm. 25 × 35) e una tavola in tricromia. Modelli di albums, ventagli, portafogli, portaorologi, vassoi, vasi, pendoli, scatole, ecc. . . . . L. 4 —

Romanelli F. = Corso di disegno ornamentale geometrico per le Scuole di avviamento professionale e magistrali superiori:

Parte I - 24 tavole a due tinte . . . . . L. 4,50
» II - » » . . . . . » 4,60

* **Roverselli R.** = Fiori e fronde al sole. Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli di 12 tavole ciascuno di cm. 25 × 35. Ciascun fascicolo . . L. 7 —

Torricelli C. = L'ornato nelle Scuole medie:

Fascicolo 1 - 16 tavole . . . . . L. 9 — L. 9 —
» II - 20 » . . . . . » 10 — » 10 —
» III - 16 » . . . . . » 12 — » 13 —

Tremari E. = I principi del disegno. Metodo d'ornato diviso in tre parti:

Parte I . . . . . L. 9 — L. 9,50
» II . . . . . » 10 — » 10 —
» III . . . . . » 12 — » 12 —

Trevisani R. - Il disegno a mano libera applicato al geometrico. 3 fascicoli:

Fascicolo I	L. 4 —	L. 4,40
» II	» 2,60	» 2,60
» III	» 2,80	» 2,80

Trevisani R. Disegno a mano libera.

Trevisani R. - Ornati nei vari stili.

— Manuale degli ornati nei vari stili . . . . . L. 5,50

— Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali. Ad uso delle Scuole medie e secondarie professionali maschili e femminili. 14 grandi tavole . . . . . L. 5 —

— Metodo graduale per l'insegnamento del disegno di ornato nelle Scuole elementari superiori e in quelle professionali. 5 fascicoli:

Fascicolo I	L. 0,80
» II	» 0,80
» III	» 0,80
» IV	» 0,80
» V	» 1 —

— Tavole d'ornato. Metodo razionale e graduale di disegno ornamentale:

Parte I - Abbozzi ed esercizi di semplice contorno. 12 tavole di cm. 37 × 25 . . . . . L. 7,50

Parte II - Esercizi di contorno e di chiaro-scuro. 20 tavole di centimetri 37 × 25 . . . . . L. 10 —

Parte III - Esercizi di chiaro-scuro. 9 tavole di cm. 37 × 25 » 7,50

Saggio delle illustrazioni contenute nel volume: **Disegno storico deli'arte italiana** di G. Urbini (*ved. a pag.* 88).

Ebe, di A. Casanova.

Saggio delle illustrazioni contenute nel volume: **Disegno storico dell'arte italiana** di G. Urbini (*ved. a pag.* 88).

Fot. Alinari

Interno della Basilica di S. Miniato al Monte.

Trevisani R. - Nuovo corso progressivo di disegno ornamen. con metodo di chiaro-scuro:

Parte I - 14 tavole . . . . . L. **5 —**
» II - 10 » . . . . . » **4,50**

— Nuovissimo corso metodico d'ornato (stile floreale):

Parte II - 15 tavole . . . . . » **4,50**

* **Verzelloni A.** - Primavera d'arte:

Fascicolo preparatorio - Elementi di disegno ornamentale. Formazione di disegni geometrici da eseguirsi a mano libera. Forme ornamentali racchiuse in costruzioni geometriche, 24 tavole con 44 disegni L. **3,50**

5. — PAESAGGIO E FIGURA.

* **Blery e Jullien.** - Studi di piante. Raccolta di grandi studi autografati dal vero. 50 tavole di cm. 55 × 35. Ciascuna . . . . L. **3,75**
N.B. — Le tavole di abbozzo si vendono accoppiate . » **7,50**

Hummel - Corso elementare di paesaggio.

Grellet F. - Studi.

* **Bonheur R.** - Studi di animali. Ciascuna tavola . . . L. **4 —**

* **Grellet F.** - Studi di figura. Teste ricavate da sculture classiche antiche e del Rinascimento, dei musei del Louvre, Capitolino, Vaticano, ecc. Tavole grandi cm. 36 × 52. Ogni 5 tavole . . . . L. **15 —**

* **Hubert** - Corso elementare di paesaggio. 100 tavole in-4°. Ogni gruppo di 5 tavole . . . . . L. **12,50**

Hummel G. F. - Corso elementare di paesaggio . . . L. **12** —

* **Keller A.** - La pratica dell'acquarello - Album di 21 tavole a colori L. **35** —

Keller A. - La pratica dell'acquarello.

* **Lalaisse.** - Corso di disegno di animali. Cento tavole di cm. 55 × 35. Ciascuna . . . . . L. **3,50**

☛ N.B. - Le tavole di abbozzo non si vendono staccate ma accoppiate L. **7** —

Mestica A. - Corso di figura. Teste copiate da gessi artistici antichi e moderni. 32 tavole in-foglio . . . . . L. **22,50**

Gruppi di 10 tavole assortite . . . . . » **12** —

Mestica A. - Corso di figura.

Per il disegno dei ragazzi - 8 tavole di cm. 18 × 13, in busta L. **1,25**

Perrin G. = Disegni di figura umana, ricavati dai migliori autori. 22 tavole in-4, disegnate a matita
L. 12 — L. 12,50

Studi di paesaggi e di marine.

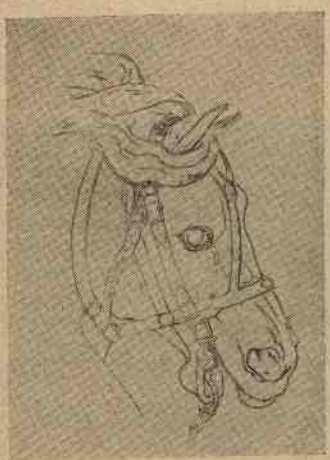
Perrin G. - Disegni di figure umane.

* ***Studi di paesaggi e di marine*** - Assortimento di tavole per pitture ad olio e ad acquarello. Ciascuna tavola da . . L. 5 — a L. 15 —

* ***Teste di animali*** - Studi - 24 tavole a contorno e chiaro-scuro. Ciascuna L. 3,50

Le tavole di abbozzo non si vendono separate dal chiaro-scuro.

Teste ricavate dal Ghirlandaio. 20 tavole di cm. 37 × 50. Ciascuna L. 0,75



Teste di animali - Contorno e chiaro-scuro.

Vaccari A. = Giotto. Album di disegno « Animali ». 25 tavole di centimetri 34 × 25. . . . . L. 10 —

6. — FIORI E FRUTTA.

Cartoline da colorire. - Serie di 12 cartoline. (Begonia bulbosa, margherita, trifoglio, cappuccina, geranio, campanella fucsia, campanula selvatica, fiammingo rampicante, bignonia, caprifoglio, ciclamino). Ogni serie in busta L. **0,60**

Cartoline colorate (Modelli di). - Serie di 10 cartoline. (Viola mammola, garofano, tulipano, anemone, campanula, iris, narciso, ireos, rosa, viola del pensiero). Ogni serie in busta . . . . . L. **0 60**

Chiapperini L. = Fiori. Studi a penna. 12 tavole . . . L. **16** —

* **Cipelletti C.** = Studi di foglie dal vero e loro applicazioni alle varie arti industriali. Ad uso dei corsi professionali. 2 fascicoli in-4. Ciascuno L. **3** —

* ***Fiori.*** - Cento specie. Tavole di cm. 13 × 20, stampate in cromolitografia (Un fiore ogni tavola). 10 tavole assortite . . . . L. **4** —

* **Mattioni M.** = Foglie d'autunno. 5 acquarelli dal vero . . L. **4** —

Per il disegno dei ragazzi - 8 tavole di cm. 18 × 13, in busta L. **1,25**

Pirani S. = Botanica ornamentale e disegno moderno. 25 tavole a contorno, di cm. 26 × 37, dedicate alle Scuole secondarie . . . L. **9** —

* **Roverselli R.** = Fiori e fronde al sole. Corso di disegno. Studi di chiaroscuro, in 2 fascicoli di 12 tavole ciascuno. Ogni fascicolo . L. **7** —

Studi di fiori e frutta.

* ***Studi di fiori e frutta*** - Assortimento di tavole per pittura ad olio ed acquerello. Ciascuna tavola . . . . da L. **5** — a L. **15** —

7. — STORIA DELL'ARTE - ESTETICA.

* ***Arte italiana,*** dal periodo Paleocristiano alla fine dell'Ottocento. Quattro volumi:

Vol. I - Con 52 tavole . . . . . L. **20** —
» II - » 58 » . . . . . » **25** —
» III - » 64 » . . . . . » **25** —
» IV - » 76 » . . . . . » **30** —

* **Calderini M.** = Carlo Marochetti, scultore. Monografia con ritratti, fac-simili e 62 riproduzioni di opere in tavole fuori testo . . . L. **60** —

* — Quadri, studi e schizzi diversi. Riprodotti in zincotipia. Album in foglio di 54 tavole, con 109 riproduzioni . . . . . L. **100** —

Cornelius G. = Pedagogia dell'arte. Traduzione dal tedesco di P. Marconi, con prefazione di G. Rensi ed illustrazioni (*F. P.*)
L. **10** — L. **10,50**

Saggio delle illustrazioni del volume: **Cornelius,** *Pedagogia dell'arte.*

Madonna del Verrocchio.
(Altorilievo a contorno morbido).

* **D'Ancona P., Cattaneo I., Wittgens F.** = L'arte italiana. (Testo atlante di storia dell'arte). Tre volumi:

Vol. I - Dalle Origini alla fine del Trecento. Con 483 illustrazioni . . . L. **30** —
Vol. II - Il Rinascimento. Con 586 illustrazioni . L. **38** —
Vol. III - Dal Barocco all'età contemporanea. Con 548 illustrazioni . . . L. **38** —

* **Lipparini G.** = Storia dell'arte. Con prefazione di E. Panzacchi e 160 illustrazioni . L. **15** —

* **Lugli.** = Monumenti greci e romani. 225 riproduzioni con testo. L. **12,50**

* **Mottini G. E.** = Storia dell'arte italiana. Testo e album di 150 tavole, con 550 magnifiche riproduzioni . . . . . L. **41** —

Saggio delle illustrazioni del volume: **Urbini**, *Disegno storico dell'arte italiana.*

Correggio - Vergine del San Girolamo. Parma, R. Pinacoteca.

* **Natali G. e Vitelli E.** = Storia dell'arte. Ad uso delle Scuole e delle persone colte. 3 volumi di complessive pagine XV-1305, con 983 illustrazioni . L. **45** —

* **Reinach S.** — Apollo. Storia generale delle arti plastiche. 4ª edizione italiana, con numerose illustrazioni. Un volume legato in tela L. **35** —

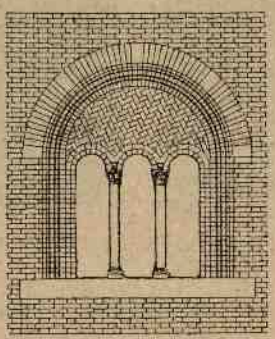
Urbini G. = Disegno storico dell'arte italiana. Preceduto da un trattatello sulla tecnica delle arti figurative. 6ª edizione riveduta ed aumentata a cura di G. Cristofani. Con molte e nitide fotoincisioni nel testo e fuori testo L. **20** — L. **21** —

— Trattatello sulla tecnica delle arti figurative. Propedeutica allo studio della storia dell'arte. 2ª edizione con molte incisioni . L. **2,40**

Vasari G. = Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Ridotte ed annotate da G. Urbini. Con 7 illustrazioni (*B.C.I.*) L. **6,50** L. **7** —

Zonta G. = Manualetto d'estetica . . . . L. **3** — L. **3,25**

Elementi di estetica e di critica - Brevi nozioni circa lo svolgimento delle idee estetiche e del gusto dal mondo antico ai nostri giorni - Esempi di commenti estetici.

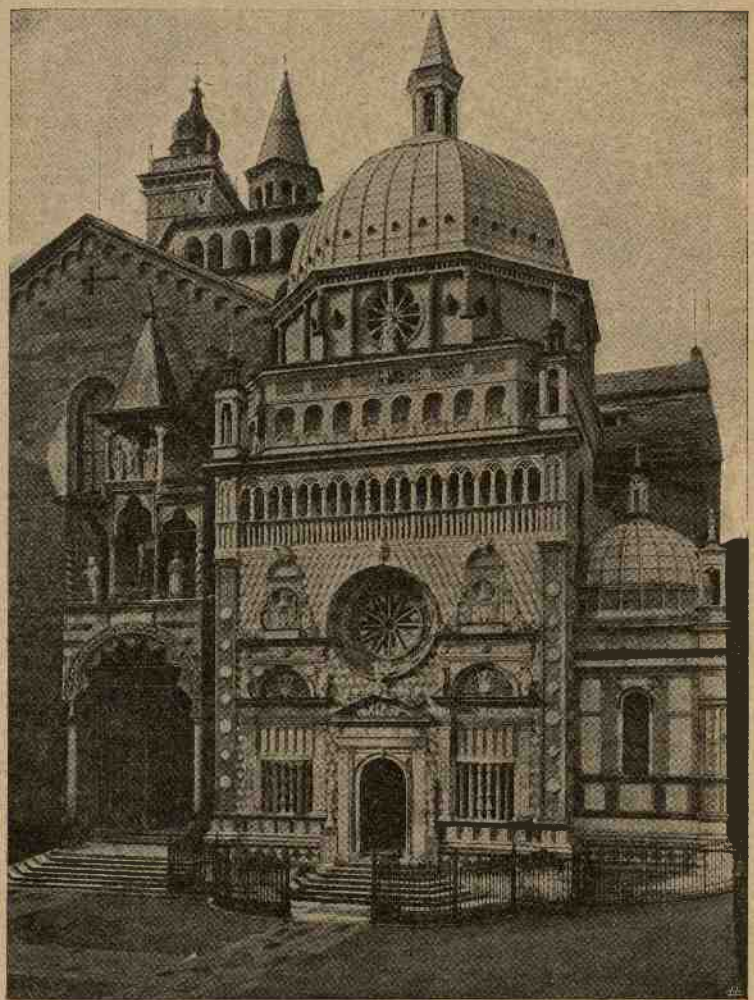


Saggio delle illustrazioni contenute nel volume: **Disegno storico dell'arte italiana** di G. Urbini (*ved. a pag.* 88).

Fot. Alinari

Monumento al card. A. Sforza, del Sansovino, in S. Maria del Popolo, a Roma.

Saggio delle illustrazioni contenute nel volume: **Disegno storico dell'arte italiana** di G. Urbini (*ved. a pag.* 88).



Fot. Alinari

Cappella Colleoni dell'Amadeo, a Bergamo.

b) GUIDE PER GLI ARTIGIANI ED I PROFESSIONISTI

1. — ARCHITETTURA.

Architettura - Antico compendio di architettura, di anonimo scrittore, emendato dal marchese L. Marini e recato in italiano dall'abate G. Berengo L. **12** —

* **Armanni O.** - Corso di disegno architettonico. 38 tavole in foglio, a tinta L. **50** —

Barozzi M. I. da Vignola - Gli ordini di architettura civile, coll'aggiunta di tavole contenenti i loro precipui ornati eseguite sotto la direzione dell'architetto F. Reycend . . . . . L. **16** — L. **17** —

— Gli ordini di architettura civile raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere e seguiti da un dizionario di cultura architettonica. A cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 13ª edizione con testo in lingua italiana e francese L. **4,50** L. **4,75**

* — I cinque ordini di architettura civile con quotazione decimale. Albo di 10 grandi tavole di cm. 53 × 39, riproducenti i cinque ordini architettonici. Con nomenclatura, regole, proporzioni e pratiche applicazioni L. **10** —

* — Gli ordini di architettura civile. Opera riprodotta dal volume di Carlo Amato del 1805. 34 grandi tavole di cm. 34 × 24, con testo illustrativo L. **15** —

Barucci G. - Stili e ordini architettonici. Testo e tavole:
Parte 1 - Arte egiziana, caldeo, assira, persiana, greca, romana. 40 tavole fuori testo e 185 figure nel testo . . . . . L. **15** —

* **Boidi-Trotti G. A.** - Manuale di disegno architettonico. I cinque ordini del Vignola. Testo di 100 pagine e atlante di 45 tavole . L. **30** —

— Il Vignola degli studenti: Studio degli ordini del Vignola confrontati cogli ordini antichi e moderni. Testo e tavole . . . . L. **60** —

* ***Disegnatore (Il) architetto italiano*** - 100 tavole, con progetti e dettagli decorativi ed architettonici . . . . . L. **20** —

* **Grosmann** - Modelli per l'insegnamento delle forme architettoniche generali elementari. Album di 22 tavole di cm. 38 × 52. Con testo in tedesco L. **55** —

* **Paterna-Baldizzi** - Gradus ad Parnassum. Disegni vari e progetti architettonici. 103 tav. di cm. 18 × 28, con 233 incisioni . . L. **30** —

* ***Stucchi decorativi e particolari architettonici*** - 100 tavole riproducenti i capolavori più interessanti dell'arte italiana, dagli antichi romani a tutto il secolo XVI (architravi, fregi, formelle, rosoni, cornicioni, colonne, capitelli, mensole, ecc.) . . . . . L. **30** —

☞ *Per quanto riguarda la parte achitettonica, vedere anche la rubrica «Costruzioni edilizie» da pag.* 89 *a pag.* 92.

2. — CALLIGRAFIA DECORATIVA.

* ***Albums di alfabeti vari a colori*** - Per uso dei decoratori. 6 albums. Ciascuno . . . . . L. **12** —

* **Draim** - L'alfabeto artistico moderno. Album di 24 tavole, ad uso dei pittori di insegne . . . . . L. **20** —

* ***L'artista*** - Albums di alfabeti vari. Per uso dei pittori di insegne. 4 albums. Ciascuno . . . . . L. **8** —

* ***Le scritture di tutti i secoli*** - Alfabeti classici, artistici ed a fantasia; per pergamenisti, pittori d'insegne, architetti, disegnatori, calligrafi. 64 tavole . . . . . L. **35** —

* ***Modelli di alfabeti,*** antichi e a fantasia. Per pittori e decoratori d'insegne. 6 albums assortiti, di cm. 25 × 16, con diversi alfabeti a colori. Ciascuno L. **12** —

* **Palermo** - Le scritture di tutti i secoli. 56 alfabeti classici artistici, ed a fantasia, per pergamenisti, pittori d'insegne, architetti, disegnatori, calligrafi, ecc. 1ª serie, 50 tavole di cm. 28 × 18, racchiuse in cartella. Edizione comune. . . . . L. **25** — di lusso L. **35** —

* **Ramade** - Nuova raccolta di alfabeti moderni. Per disegnatori e pittori di insegne. Album di 15 tavole a colori . . . . . L. **40** —

* ***Trentadue alfabeti moderni*** - Album di 20 tavole. Ad uso dei pittori di insegne . . . . . L. **20** —

* **Verani L.** - Raccolta completa di monogrammi. 20 tavole litografate a colori . . . . . L. **12** —

3. — COSTRUZIONI EDILIZIE.

a) *muratori e scalpellini.*

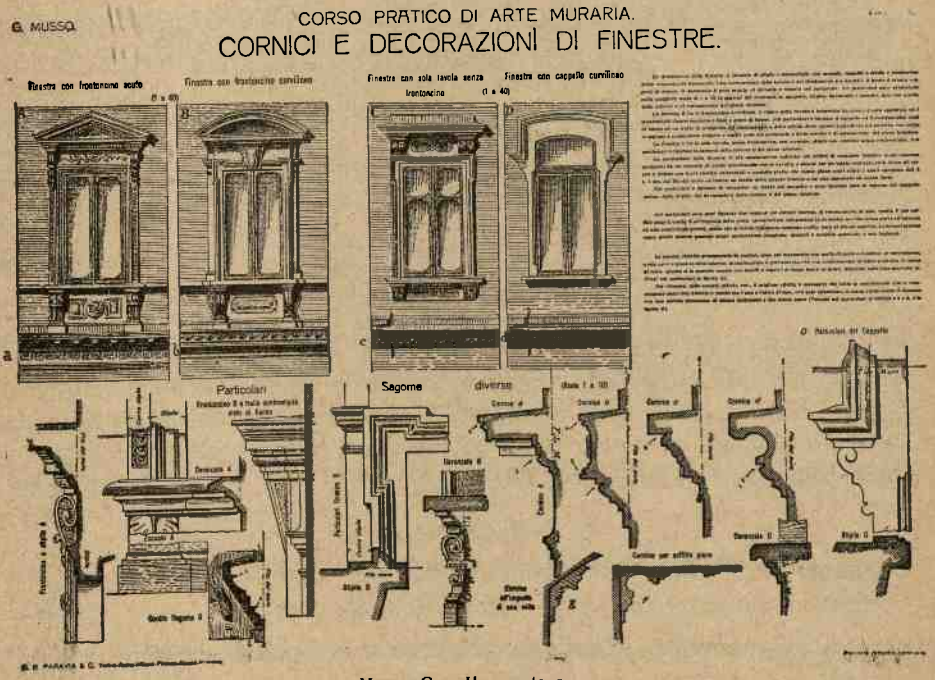
* **Delafosse** - Corso elementare di disegno per lavori da muratore. 50 tavole di cm. 32 × 24, con testo in lingua francese . . . L. **50** —

* ***Marmi (I)*** applicati alla decorazione. 21 tavole a colori di cm. 56 × 38, stampate su carta forte . . . . . L. **130** —

* **Muller E.** - Lo scalpellino. Disegni di pilastri e pilastrini. Ad uso degli architetti, impresari costruttori, scalpellini e scuole professionali. 20 tavole L. **30** —

Musso G. - Il muratore. Corso pratico di arte muraria. 20 tavole di cm. 50 × 35, con testo illustrativo e molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre, portoni L. **25** -- L. **27** —

☞ *E' questo il libro più completo, perfetto ed elementare nello stesso tempo che si deve sempre trovare accanto a chi vuole perfezionarsi nell'arte delle costruzioni murarie. E' del resto il libro che si adopera in tutte le scuole professionali dei muratori.*



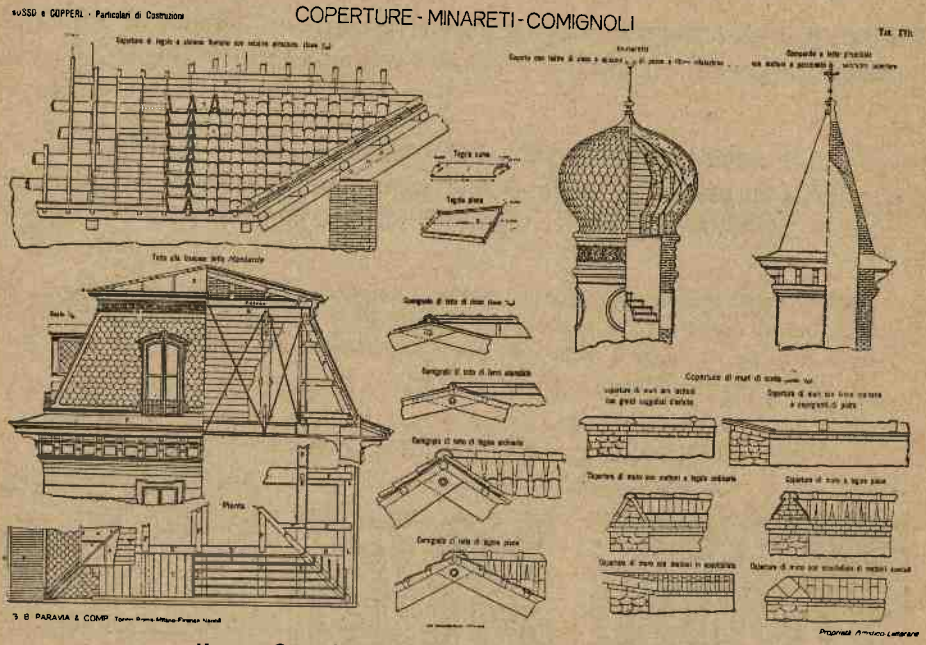
Musso G. - Il muratore.

Musso G. e Copperi G. - Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. Due parti:

Parte I - Opere murarie. 25 grandi tavole in cromolitografia di centimetri 64 × 44, racchiuse in cartella, con un volume di testo spiegativo L. **100** — L. **105** —

Parte II - Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini. 25 grandi tavole in cromolitografia di cm. 64 × 44, racchiuse in cartella, con un volume di testo spiegativo . . L. **100** — L. **105** —

Vezzani-Chiaramella. - Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. Costruzioni rurali. (*In preparazione*).



Musso e Copperi. - Particolari di costruzioni murali - Parte I.

b) *edifici scolastici.*

* **Bedarida A.** - Edifici scolastici razionali (giardini d'infanzia, scuole elementari, scuole per sordomuti). Schizzi, dettaglio, testo spiegativo L. **26** —

* **Guazzaroni A.** - Progetti di edifici scolastici. Con schizzi e piante. Dal piccolo edificio scolastico rurale ai maestosi edifici scolastici delle grandi città. 60 tavole di cm. 33 × 60 . . . . . L. **60** —

c) *costruzioni rurali.*

* **Cornetto F.** - Fabbricati rurali. Progetti per aziende di grande, media e piccola importanza. 32 tavole con note illustrative . . L. **38** —

Vezzani-Chiaramella. - Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. - Costruzioni rurali. (*In preparazione*).

d) ***costruzioni chiesastiche.***

* **Vinaccia ing. G.** = Piccole chiese. 50 tavole con 50 progetti. Prospettiva e pianta . . . . . L. **40** —

e) ***case, villette, ville, palazzi piccoli e grandi.***

* **Avati A.** = Fantasie di architettura. Schizzi e prospettive. 50 tavole L. **125** —

* **C. R.** = Il villino italiano. Progetti completi, con piante in scala metrica, dei migliori ingegneri ed architetti moderni. Due volumi:

Volume I - 100 tavole . . . . . L. **20** —
» II - 100 » . . . . . » **20** —

* **Hilberseimer L.** = Architettura moderna (Stile '900). Costruzioni di grandi edifici moderni. 229 disegni e fotografie. Testo in lingua tedesca L. **50** —

* **Hoffmann H.** = Architettura moderna (Stile '900). Ville, piccole e grandi abitazioni per famiglie. 382 piante, disegni e riproduzioni fotografiche. Testo in lingua tedesca . . . . . L. **40** —

* **Ichit V.** = Villette e case di campagna. Tavole a colori, con prospettiva e pianta. Si vendono separatamente. Ciascuna tavola . . L. **4,50**

* ***Parchi e giardini*** - Dintorni di Parigi. Tavole a colori. Ciascuna L. **5** —

* ***Raccolta di progetti,*** con pianta e dettagli di piccole ville e case economiche per città e campagna. Gruppi di 5 tavole a colori, assortite L. **30** —

* **Rivoalen E.** = Petites maisons modernes de ville et de campagne. 40 progetti con piante, dettagli interni ed esterni. In cartella . L. **140** —

* **Sartoris A.** = Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. 676 riproduzioni (prospettiva e pianta) di ogni genere di costruzione e dei paesi di tutto il mondo . . L. **180** —

* **Tirelli ing. G.** = Palazzine e ville signorili. 50 progetti in 66 tavole. Prospettiva e pianta . . . . . L. **140** —

* ***Ville e casette*** - Progetti di architetti moderni. 80 progetti. Prospettiva e pianta . . . . . L. **25** —

* ***Ville e villette moderne*** - Progetti, con schizzi di facciate e piante. 80 tavole di cm. 22 × 32 . . . . . L. **40** —

* ***Ville e case economiche*** - Edifici pubblici e privati. Album di 100 tavole. Dettagli, piante di architettura moderna e pratica . . . L. 50 —

* ***Villino (Il) moderno*** - Raccolta di progetti di ville e villini, riuniti in un volume . . . . . L. 20 —

* **Vinaccia ing. G.** = Cottages. 30 tavole con prospettiva e pianta L. 22 —

f) ***costruzioni funerarie.***

* ***Disegni e progetti di cappelle funerarie*** - Prospettive, facciate, fianchi, interni, sezioni e piante in scala. 80 tavole . . . . L. 20 —

* **Savio G. B.** = Lapidi e monumentini funerari. Progetti con piante e particolari. 40 tavole . . . . . L. 50 —

* **Schlosser M. e Zink E.** = Disegni per monumenti funerari. Ad uso degli architetti, scalpellini e marmisti. Album di 60 tavole . . L. 60 —

* ***Tombe moderne*** - Album di 24 tavole a colori . . . » 20 —

* **Vizzotto arch. V.** = Tombe. Tavole 24. . . . . » 10 —

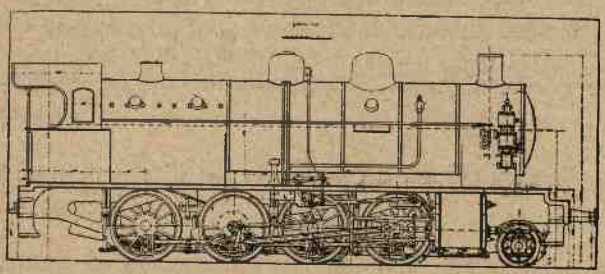
4. — COSTRUZIONI MECCANICHE ED ELETTROMECCANICHE.

* **De Ferrari E.** = Disegno di macchine. Due volumi in-4, con tavole e figure

Vol. I - Nozioni preliminari. Metodi diversi di rappresentazione grafica L. 60 —

Vol. II - Gli elementi delle macchine . . . . » 60 —

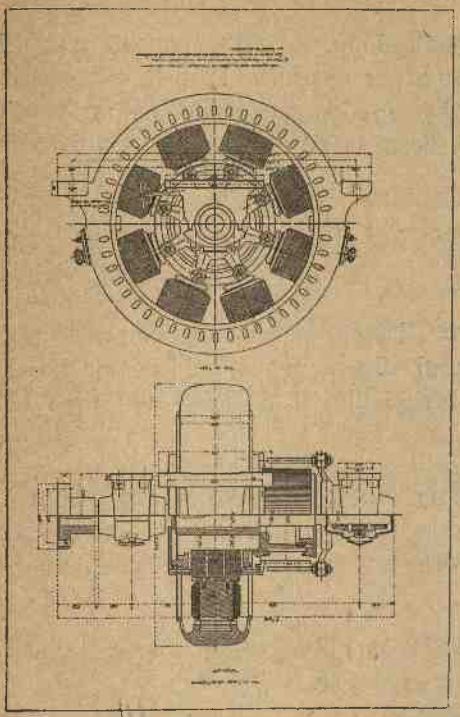
* — Disegni di organi di macchine (giunti, innesti, supporti). Atlante di 20 tavole di cm. 24 × 31, con testo illustrativo . . . L. 20 —



Lemercier ing. M. - Materiale rotabile.

* **Lemercier ing. M.** - Materiale per le ferrovie. Disegni di materiale rotabile: macchine ed attrezzi, vetture, locomotive. Opera recentissima. 85 tavole di centimetri 50 × 65 L. 140 —

* **Rouyat L.** = Elettromeccanica. Disegni di materiale industriale a corrente continua ed a corrente alternata. 80 tavole di cm. 32 × 48, con testo in lingua francese . . L. **120** —

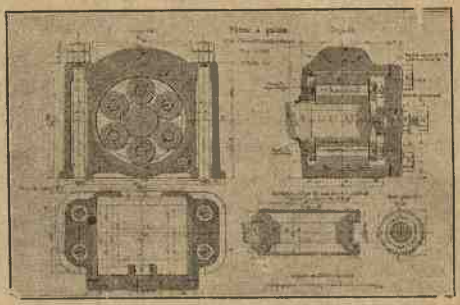


Rouyat L. - Elettromeccanica.

* — Corso elementare di elettricità. 50 tavole di cm. 26 × 32, con testo in lingua francese . L. **50** —

* **Tixier M.** = Corso elementare di disegno di macchine. 99 tavole di cm. 32 × 25, quotate ed accompagnate da leggenda . L. **80** —

* — Insegnamento tecnico di disegno industriale. 50 tavole in-foglio, stampate con colori convenzionali (chiavarde, viti, chiodi ribaditi, pistoni, animelle, organi di puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc.) L. **125** —



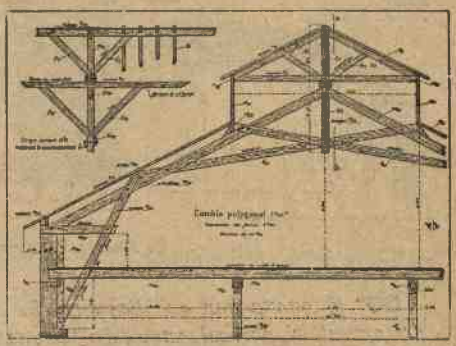
Tixier M. - Disegno industriale.

5. — LAVORAZIONE DEL LEGNO.

a) *Carpentiere, falegname, tornitore in legno.*

* **Delafosse** = Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere. 50 tavole di cm. 32 × 24. Testo in lingua francese L. **50** —

* — Nuova raccolta di disegni da falegname, con piani, misure, dettagli in grande scala. 50 tavole colorate di cm. 49 × 32. Testo in francese . . . L. **180** —



Delafosse - Lavori da carpentiere.

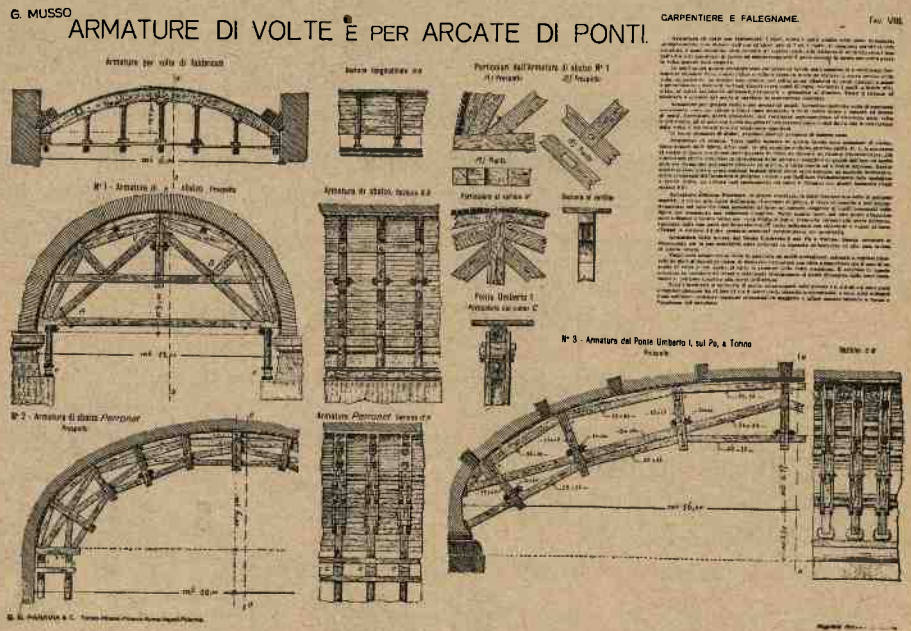
* ***Disegni di portoni*** - Serie di 30 tavole di centimetri 36 × 62, di cui alcune con misure e dettagli . . . . . L. 45 —

* ***Disegno professionale*** - 48 tavole grandi di cm. 65 × 50, stampate a colori, con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro, ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere. Con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese. Ogni tavola L. 5 —

* **Grosmann** - Porte e portoni. 24 tavole. Con disegni a sezione. Le 24 tavole sono chiuse in cartella . . . . . L. 50 —

* **Haubner D.** - Il tornitore in legno. Disegno per gambe di tavole e di sedie, colonnine, balaustre e finimenti diversi per mobili semplici e in stile. Testo in lingua tedesca. 20 tavole di cm. 85 × 58 con circa 120 disegni . . . . . L. 70 —

Musso G. - Il carpentiere ed il falegname. Corso pratico per costruzioni di legno. 24 tavole di cm. 35 × 50, con testo illustrativo ad ogni tavola. Armature, ponti, tetti, chiassileria, porte, ecc. . L. 18 — L. 20 —



G. Musso. - Il carpentiere e il falegname.

☛ *E' questa una pubblicazione che merita di venire largamente diffusa fra la classe dei costruttori, particolarmente dei falegnami e dei carpentieri, pei quali è un'ottima guida di praticità tecnica.*

* ***Porte, portoni e facciate di negozio*** - Album di 80 tavole, con disegni e progetti completi, dettagli e sezioni in scala . . . L. 20 —

b) ***Ebanista, fabbricante di mobili.***

Bader H. A. = Mobili per negozi (Stile '900) . . . . L. 60 —

* **Delafosse** = Ebanisteria pratica. Nuova raccolta di disegni di mobili (stile Rinascimento, Luigi XV, XVI), con piani, spaccati, misure e dettagli. 50 tavole di cm. 49 × 32. Con testo in lingua francese . . L. 80 —

Griesser = L'ambiente moderno ed il suo mobilio (Stile '900) 8 tavole con 183 disegni, schizzi, prospettive, ecc. . . . . L. 70 —

— Nuovi mobili (Stile '900) per camere da letto, salotti, cucine ecc. L. 70 —

Herbert-Offmann = Mobili moderni (Stile '900). 8 tavole con 260 illustrazioni . . . . . L. 50 —

* **Melani A.** = Mobili e ambienti moderni. 100 tavole in colore e a più colori, sviluppi geometrici in scala . . . . . L. 125 —

* ***Mobili semplici dell'artigianato italiano*** - Salotti, studi, sale da pranzo, camere da letto. Un album . . . . . L. 35 —

* ***Mobili e ambienti*** - Dei Secoli XIII a XVIII e Luigi XIV a XVI. Tavole 80 L. 25 —

* ***Mobili*** del Rinascimento italiano. Tavole 80 . . . . » 30 —

* ***Mobili semplici dell' industria italiana*** - Anticamere, sale da pranzo, camere da letto, studi. Tavole 60 . . . . . L. 45 —

* ***Mobili moderni e classici*** - Anticamere, mobili da salotto, sale da pranzo, camere da letto, mobili da studio e vari. Tavole 67 con 101 disegni. L. 65 —

* ***Mobili moderni per qualunque appartamento*** - Disegni, progetti. 50 tav. L. 25 —

* ***Raccolta di mobili moderni*** - Camere da letto, sale da pranzo, studi in diversi stili. Tavole 60 . . . . . L. 60 —

Schnock A. G. = Mobili per la casa (letti, cassettoni, armadi, ecc. ecc.) (Stile '900) . . . . . L. 60 —

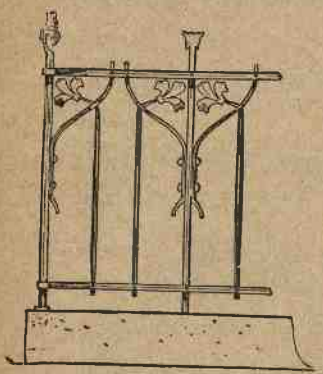
6. — LAVORAZIONE DEI METALLI.

* **C. R.** = Il ferro battuto e il fabbro moderno. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani . . . . . L. 10 —

* **Delafosse** = Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro ferraio. 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . . . . . L. 50 —

* ***Disegni e progetti di ferro battuto*** - Album di 60 tavole, con più di 100 progetti . . . . . L. 12 —

* ***Disegno professionale*** - 48 tavole grandi di cm. 65×50, stampate a colori, con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro, ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere. Con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 225 —



Eklerding e Feller - Parte VI"

* **Ehlerding e Feller** = Il fabbro ferraio moderno. Sei albums di disegni pratici e moderni. Ciascun album . . . . . L. 25 —

Parte I - 100 disegni di cancellate.
» II - 50 disegni di porte e portoni.
» III - 100 disegni di ringhiere e balconi.
» IV - 100 disegni di ringhiere e scale.
» V - 100 disegni di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc.
Parte VI - 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guarnizioni.

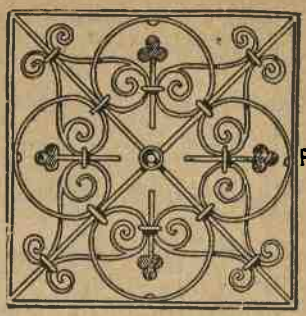
* ***Ferri battuti di tutti i secoli*** - Modelli significativi dei più notevoli lavori dell'arte del ferro, dall'antico impero romano al XVIII secolo. 80 tavole. L. 30 —

* ***Ferro (Il) battuto*** - Raccolta di lavori eseguiti dai più rinomati artisti. Tavole 60 con 105 disegni . . . . . L. 12 —

* ***Ferro (Il) battuto nell'edilizia*** - Arte moderna. Tavole 114. L. 45 —

Garneri A. = Metalli lavorati. (Bronzi, ferramenta, miniature, oreficeria). Arte antica e arte moderna: croci, calici, candelieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette trionfi, ecc. Album di 84 tavole . L. 40 —

* **Krauth e Meyer** = Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. 5 fascicoli in-8° di tavole 120.
Ciascun fascicolo . . . L. **20** —



Krauth e Meyer - Lavori in ferro.

* **Seno S.** = Moderni lavori in ferro. (Cancelli, porte, ecc.). Tavole 30 in-foglio, con 57 disegni L. **30** —

* **Turchini** = Il ferro lavorato. Progetti originali di ringhiere, inferriate, cancelli, pensiline, lampadari, roste, disegnati espressamente in scala. Particolari costruttivi. Tavole 40 . . . . . L. **45** —

7. — PITTURA DECORATIVA.

* **Brunetta A.** = Motivi ornamentali moderni, inscritti in forme geometriche. Per uso delle Scuole di arte applicata, degli architetti, dei pittori, ceramisti, disegnatori. 24 tavole . . . . . L. **20** —

* **C. R.** = Vademecum del disegnatore. Fregi, pannelli decorativi, testate, sigle, ex libris, allegorie, illustrazioni, incisioni, ecc.:

Volume I - 100 tavole con 326 incisioni . . . L. **25** —
» II - 100 tavole con 300 incisioni . . . » **25** —
Volume unico - 200 tavole con 626 incisioni . . . » **45** —

* ***Decorazioni murali e soffitti*** - 50 tavole a colori, estratte dai modelli d'arte decorativa . . . . . L. **70** —

* **Deniau G.** = Decorazione a tinta unita. Nuova raccolta ad uso dei pittori decoratori. 16 tavole a colori . . . . . L. **60** —

* **Fraipont G.** = La pianta nella natura e nella decorazione. Fiori, foglie, frutti, legumi. 16 acquarelli e 129 disegni . . . . L. **60** —

* ***Fregi, fogliami*** - Tavole a colori. Raccolta per pittori, decoratori. Album di cm. 25 × 16 . . . . . L. **15** —

Garneri A. = L'ornato. Vademecum, per architetti, blasonatori, calligrafi, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, scultori, ecc. 3200 motivi, antichi e moderni. 7ª edizione in italiano, francese, inglese, portoghese, russo, spagnuolo e tedesco
L. **12** — L. **12,50**

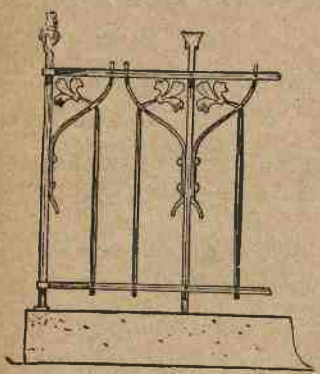
6. — LAVORAZIONE DEI METALLI.

* **C. R.** = Il ferro battuto e il fabbro moderno. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani . . . . . L. 10 —

* **Delafosse** = Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro ferraio. 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . . . . . L. 50 —

* ***Disegni e progetti di ferro battuto*** - Album di 60 tavole, con più di 100 progetti . . . . . L. 12 —

* ***Disegno professionale*** - 48 tavole grandi di cm. 65×50, stampate a colori, con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro, ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere. Con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 225 —



Eklerding e Feller - Parte VI

* **Ehlerding e Feller** = Il fabbro ferraio moderno. Sei albums di disegni pratici e moderni. Ciascun album . . . . . L. 25 —

Parte I - 100 disegni di cancellate.
» II - 50 disegni di porte e portoni.
» III - 100 disegni di ringhiere e balconi.
» IV - 100 disegni di ringhiere e scale.
» V - 100 disegni di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc.
Parte VI - 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guarnizioni.

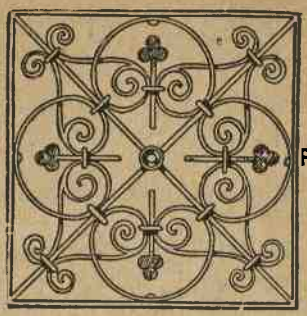
* ***Ferri battuti di tutti i secoli*** - Modelli significativi dei più notevoli lavori dell'arte del ferro, dall'antico impero romano al XVIII secolo. 80 tavole. L. 30 —

* ***Ferro (Il) battuto*** - Raccolta di lavori eseguiti dai più rinomati artisti. Tavole 60 con 105 disegni . . . . . L. 12 —

* ***Ferro (Il) battuto nell'edilizia*** - Arte moderna. Tavole 114. L. 45 —

Garneri A. = Metalli lavorati. (Bronzi, ferramenta, miniature, oreficeria). Arte antica e arte moderna: croci, calici, candelieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette trionfi, ecc. Album di 84 tavole . L. 40 —

* **Krauth e Meyer** - Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. 5 fascicoli in-8° di tavole 120.
Ciascun fascicolo . . . L. **20** —



Krauth e Meyer - Lavori in ferro.

* **Seno S.** - Moderni lavori in ferro. (Cancelli, porte, ecc.). Tavole 30 in-foglio, con 57 disegni L. **30** —

* **Turchini** - Il ferro lavorato. Progetti originali di ringhiere, inferriate, cancelli, pensiline, lampadari, roste, disegnati espressamente in scala. Particolari costruttivi. Tavole 40 . . . . . L. **45** —

7. — PITTURA DECORATIVA.

* **Brunetta A.** - Motivi ornamentali moderni, inscritti in forme geometriche. Per uso delle Scuole di arte applicata, degli architetti, dei pittori, ceramisti, disegnatori. 24 tavole . . . . . L. **20** —

* **C. R.** - Vademecum del disegnatore. Fregi, pannelli decorativi, testate, sigle, ex libris, allegorie, illustrazioni, incisioni, ecc.:

Volume I - 100 tavole con 326 incisioni . . . L. **25** —
» II - 100 tavole con 300 incisioni . . . » **25** —
Volume unico - 200 tavole con 626 incisioni . . . » **45** —

* ***Decorazioni murali e soffitti*** - 50 tavole a colori, estratte dai modelli d'arte decorativa . . . . . L. **70** —

* **Deniau G.** - Decorazione a tinta unita. Nuova raccolta ad uso dei pittori decoratori. 16 tavole a colori . . . . . L. **60** —

* **Fraipont G.** - La pianta nella natura e nella decorazione. Fiori, foglie, frutti, legumi. 16 acquarelli e 129 disegni . . . . L. **60** —

* ***Fregi, fogliami*** - Tavole a colori. Raccolta per pittori, decoratori. Album di cm. 25 × 16 . . . . . L. **15** —

Garneri A. - L'ornato. Vademecum, per architetti, blasonatori, calligrafi, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, scultori, ecc. 3200 motivi, antichi e moderni. 7ª edizione in italiano, francese, inglese, portoghese, russo, spagnuolo e tedesco
L. **12** — L. **12,50**

* **Jullien** = Ornamenti classici. 50 tavole, in cartella, di cm. 54 × 35 L. 180 —

* **Keller A.** = L'ornamentazione negli stili. Album di 60 tavole di disegni in nero . . . . . L. 60 —

* **Migliorini B.** = Greche e meandri. 236 motivi ornamentali . L. 5 —

* ***Modelli d'arte decorativa*** - Collezione di motivi svariatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordature, stucchi, composizioni allegoriche di figure e di emblemi dei più rinomati artisti moderni. 8 raccolte di 60 tavole di cm. 25 × 35, in finissima cromolitografia. Ogni raccolta . . . . . L. 100 —

* ***Modelli di finte cornici*** - Tavole a colori. Album di cm. 25 × 16 L. 15 —

* ***Modelli di finti legni*** - Tavole a colori. Album di cm. 25 × 16 L. 15 —

Modelli di finti marmi - Album di tavole a colori nella dimensione di cm. 20 × 30 . . . . . L. 15 —

* ***Modelli decorativi*** - Tavole a colori, per soffitti e pareti. Album di centimetri 25 × 16 . . . . . L. 15 —

* ***Modelli di disegno*** - 9 albums, di 40 tavole ciascuno, con disegni a carboncino. 1° Ornati; 2° Fiori; 3° Figura; 4° Oggetti vari; 5° Animali; 6° Paesaggio; 7° Quadretti; 8° Disegno lineare; 9° A. B. C. del disegno. Ciascun album . . . . . L. 6 —

* **Mulier** e **Bordère** = La pianta nella decorazione moderna. 2 albums di complessive 64 tavole a colori:

Serie I - 1 fiori . . . . . L. 110 —
» II - Le frutta . . . . . » 110 —

* ***Pittore (Il) e il decoratore moderno*** - 100 tavole con più di 130 incisioni, riproducenti insiemi e dettagli di soffitti, fregi, pareti, pannelli, ecc. L. 30 —

* **Quénioux** = Elementi di composizioni decorative. Un volume in-4°, con 550 disegni in nero e 25 tavole a colori . . . . . L. 120 —

8. — GUIDE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO.

* **Alghisi** E. = Come si deve copiare dal vero . . . L. 2 —

Barucci G. = Il disegno nell'Istituto magistrale superiore:
Volume II. - Il disegno sulla lavagna . . . . . L. 8 —

Bertinara-Craveri L. = Tavole e norme per l'insegnamento e lo studio del disegno alla lavagna nelle classi elementari. Per gli istituti magistrali. Albo di 198 tavole di cm. 32 × 24 litografate bianco su fondo nero, con breve testo . . L. 30 — L. 32 —

Separatamente:

Parte I - Albo di 94 tavole
L. 16 — L. 17 —

Parte II - Albo di 104 tavole
L. 16 — L. 17 —

☛ *Opera approvata dal Ministero per maestri, per biblioteche e per premio.*

Bertinara-Craveri L. - Insegnamento del disegno.

* **Boidi-Trotti G. A.** = Guida per l'insegnamento del disegno geometrico nelle Scuole e negli Istituti tecnici. Corso teorico-pratico . L. — —

* **Capuzzo A.** = Guida per l'insegnamento del disegno nelle Scuole elementari e nel corso integrativo . . . . . L. 2,50

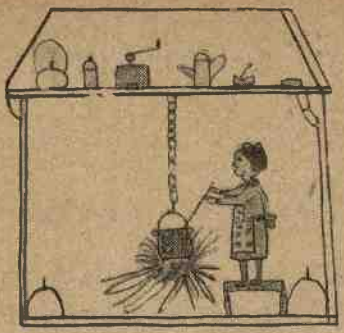
* **Ghirotti F.** = Nuova maniera di disegnare alla lavagna
L. 15 — L. 16 —

Giovanazzi G. = Volontà d'insegnare. Note di didattica
L. 14 — L. 15 —

Michard F. e Azaïs J. = Nuovo metodo per l'insegnamento del disegno nella scuola elementare e nei corsi integrativi. 60 lezioni modello. 60 tavole di disegno. Pagine a colori. Profili per facilitare le lezioni alla lavagna. Traduzione dal testo francese e prefazione di L. Bertana. Un volume in-8 di pag. XVI-100 . . . . . L. 20 — L. 21 —

Tratta quanto segue: 1. La lezione di disegno. — 2. Le regole ed i principi che devono governare e guidare lo sviluppo della lezione. — 3. L'adattamento decorativo. — 4. Il metodo. — 5. I modelli. — 6. Il disegno geometrico. — 7. Il disegno a colori. — 8. Il disegno spontaneo e libero. — 9. I vantaggi che il maestro può trarre dal disegno per l'insegnamento generale.

* **Pedroni A.** = Guida per l'insegnamento elementare del disegno L. 2,50

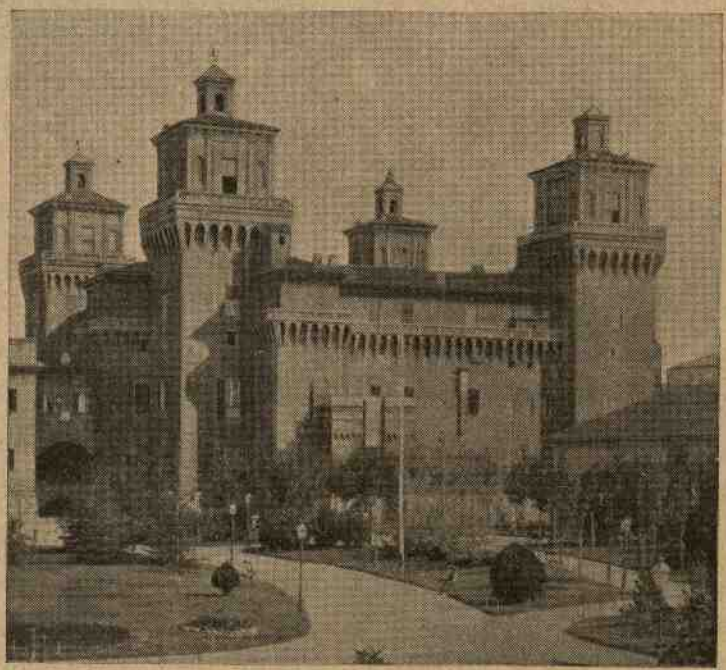


Predome - I disegni dei ragazzi.

Predome E. = I disegni dei ragazzi. Guida allo studio ed all'applicazione del programma 11 Novembre 1923, con numerose tavole e modelli di disegno in nero ed a colori (*Unico testo approvato dalla Commissione ministeriale;* settembre 1928) (*B. M.*) . . . L. **15** — L. **16** —

* **Ubaldini M.** = Elementi di proiezioni e prospettiva. Guida alla facile rappresentazione nella lavagna di oggetti d'ogni genere. Tavole e testo . . L. **0,90**

Dal volume: **Disegno storico dell'arte italiana** di Giulio Urbini (*ved. a pag.* 86).



Il Castello Estense di Ferrara. (Fot. Alinari).

Società An. G. B. PARAVIA & C. - Torino - Corso Vittorio Emanuele II, 199
1022 (E) 1933 - 13574.

PAR.CAT-69

CONTO CORRENTE COLLA POSTA

PVBBLICAZIONE SEMESTRALE N. 291